

 UNIVERSIDAD DE JAÉN	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Departamento de Patrimonio Histórico <i>Licenciado en Historia del Arte (Plan 2005)</i>
--	---

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: PATRIMONIO ARTÍSTICO CONTEMPORÁNEO ANDALUZ

CARÁCTER :	OPTATIVA	CRÉDITOS TEÓRICOS:	3	CRÉDITOS PRÁCTICOS:	3
-------------------	-----------------	---------------------------	----------	----------------------------	----------

CURSO ACADÉMICO:	2010/11	CICLO:	2 °	CURSO:		CUATRIMESTRE:	2º
-------------------------	----------------	---------------	------------	---------------	--	----------------------	-----------

ÁREA DE CONOCIMIENTO:	Historia del Arte
------------------------------	--------------------------

DESCRIPTORES SEGÚN B.O.E.
Análisis y estudio del Patrimonio Artístico de Andalucía en la época Contemporánea

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA
Profundizar en el conocimiento del Arte Contemporáneo en Andalucía, como instrumento imprescindible para su puesta en valor a partir de sus relaciones con las grandes corrientes estéticas españolas y europeas. Construir un espíritu crítico acerca tanto de las manifestaciones artísticas que en estos dos siglos se han realizado, como de la necesidad de su conservación como Patrimonio histórico-cultural más cercano a nosotros.

CONTENIDOS
1.- La ciudad burguesa y su arquitectura: historicismos y eclecticismo. El espíritu del Regionalismo y la Exposición Universal de Sevilla de 1929. 2.- Arquitectura industrial y vivienda obrera. 3.- Las Artes Plásticas: desde la visión romántica a la persistencia del realismo. 4.- Origen y desarrollo del Movimiento Moderno en la arquitectura. 5.- Los "ismos" del siglo XX y su proyección en las Artes Plásticas de Andalucía. 6.- La arquitectura del franquismo o la dialéctica entre la historia y la modernidad. Reconstrucción, ciudad y poblados de colonización. 7.- Las artes plásticas durante el franquismo: el peso de la tradición y el proceso de incorporación a las vanguardias. 8.- La arquitectura en el cambio político de la Restauración Democrática. Posmodernidad y política cultural andaluza: la Exposición Universal de Sevilla de 1992. La ciudad y los nuevos servicios. 9.- Corrientes en las artes plásticas de Andalucía en la transición al nuevo milenio.

ACTIVIDADES EN QUE SE ORGANIZA
- Clases teóricas - Actividades prácticas: exposición y debate de trabajos en grupo y/o individuales, a partir de lectura de libros, comentarios de textos e imágenes, visitas a exposiciones y museos.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
ANTOLÍN PAZ, M. (Dir) , <i>Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo</i>

XX. 15 vols., Forum Artis, Madrid, 1995

CIRICI, J.R., FERNÁNDEZ, J., ANGUITA, R., "Arte Neoclásico y del siglo XIX", en *Conocer Andalucía: Gran Enciclopedia Andaluza del siglo XXI*. Vol 8, Sevilla, Tartessos, 2000, pp. 323-367

DE LA BANDA Y VARGAS, A. "De la Ilustración a nuestros días", en *Historia del Arte en Andalucía*. Volumen VIII. Sevilla, Ediciones Gever, 1991

DE ULIERTE, L., "El arte contemporáneo andaluz", en *Conocer Andalucía: Gran Enciclopedia Andaluza del siglo XXI*. Vol 8, Sevilla, Tartessos, 2000, pp. 369-441

GAMONAL, M.A., "Medio siglo de vanguardias", en *Historia del Arte en Andalucía*. Volumen IX, Sevilla, Gever, 1994

PALOMO PACHÓN, B., *La renovación plástica en Andalucía. Desde el Equipo 57 al CAC de Málaga*. Málaga, CAC, 2004

PEREZ ESCOLANO, V. PEREZ CANTO, M. T. y otros. *50 Años de Arquitectura en Andalucía, 1936-1986*. Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía 1986.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ANDALUCÍA

DE ULIERTE, L., *Jaén, La ciudad y su Historia*. Granada, C.E.M.C.I., 1990

CASUSO QUESADA, R. *Arquitectura contemporánea en Andújar (1920-1950)*. Jaén, Ayuntamiento de Andújar, 1990.

CASUSO QUESADA, R., *Arquitectura del siglo XIX en Jaén*. Jaén, Diputación Provincial. - Instituto de Estudios Giennenses, 1998

CLAVER CABRERO, J., *El arte del siglo XX en Cádiz y su provincia*, Sevilla, 1984

DÍAZ RAMOS, A., "Artes", en *Almería y su provincia*, vol II, Granada, 1987

HENARES CUELLAR, I., "Granada Contemporánea", en *Granada y su provincia*, Granada, 1981

INGLADA, R., *Picasso: antes del azul (1881-1901)*, 2 vols., Málaga, Fundación Pablo Ruiz Picasso. Museo Casa Natal, 1995,

JUSTE, Julio. *La Granada de Gallego y Burín: 1938-1951. Reformas urbanas y arquitectura*. Granada, Diputación Provincial, 1995

LEBRERO STALS, J., (Dir.) DVD-*Fuera de Catálogo. Arte de Acción en Andalucía* Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Consejería de Cultura. Sevilla, 2006

MARÍN MEDINA, J., *La escultura española contemporánea (1800-1978)*, Madrid, 1978

MARTÍN, F.: *Luis Gordillo*. Sevilla, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. 2000.

MORALES FOLGUERA, J. M.: *Arquitectura del Ocio en la Costa del Sol*, Málaga: Universidad de Málaga, 1978.

MOSQUERA, E. y PÉREZ, M.T., *La vanguardia imposible. Quince visiones de arquitectura contemporánea andaluza*. Sevilla, Junta de Andalucía (Consejería de Obras Públicas y Transportes), 1990.

OCAÑA, M.T., *Picasso. Años de la formación: La Coruña, 1893 - Barcelona Málaga, 1897* [DVD], Málaga, Museo Picasso, 2003

PALOMO PACHÓN, B., *La plástica contemporánea en la provincia de Cádiz*, Caja Rural, Sevilla, 1997 Págs. 26 y 82

PEREZ ESCOLANO, V. PEREZ CANTO, M. T. y otros. *50 Años de Arquitectura en Andalucía, 1936-1986*. Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía 1986.

-- "El marco de la Exposición Universal de 1992", en Primeras Jornadas de la Exposición Universal de '92m, Sevilla, 1985

Picasso escrito: fondos bibliográficos de la Fundación, Málaga, Fundación Pablo Ruiz Picasso-Casa Natal, 2003

Picasso de Málaga: años de formación, Málaga, Fundación Pablo Ruiz Picasso - Museo Casa Natal, 2007

QUESADA GARCIA, Santiago y CASUSO QUESADA, Rafael. *La estación de autobuses de Jaén: una topografía de su arquitectura*. Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2006.

RUIZ GARCÍA, A., *Arquitectura, vivienda y reconstrucción en la Almería de posguerra (1939-1959)*. Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 1993

- SAURET GUERRERO, T. (Coor.), *Conocer Málaga. El centro histórico: de la ciudad burguesa a la aristocrática*. Málaga, Ed. Universidad, 1993
- *El Siglo XIX en la pintura malagueña*, Málaga, Ed. Universidad, 1987
- *Tradición e innovación en el Museo de Málaga, (1850-1949)*, Málaga, Junta de Andalucía, 2004.
- SUAREZ GARMENDIA, J.M., *Arquitectura y urbanismo en la Sevilla del siglo XIX*. Sevilla, 1986
- URBANO, M., "El Arte de Jaén durante el siglo XX", en *Jaén*, Granada 1989
- VILLANUEVA MUÑOZ, E., *Urbanismo y arquitectura en la Almería moderna (1780-1936)*. 2 vols. Almería, Cajal, 1983
- VILLAR MOVELLÁN, A., *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla, 1900-1935*. Sevilla, Diputación Provincial, 1979
- VV.AA. *Arquitecto Berges (1891-1939)*. Jaén, Universidad y Colegio de Arquitectos, 2006.
- VV.AA. *Historia del urbanismo sevillano*. Sevilla, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, 1972
- VV.AA. *Expo'92 Sevilla. Arquitectura y diseño*. Sevilla, Sociedad Estatal para la Exposición Universal, 1992
- VV.AA. *La arquitectura moderna en Andalucía: un patrimonio por documentar y conservar. La experiencia DOCOMOMO*. Sevilla, 1999

Catálogos de Exposiciones

- GÁLLEGO, J., "Pintores andaluces desde 1900", Catálogo de la Exposición *Pintores andaluces desde 1900*, Granada, 1977
- PÉREZ VILLÉN, A.L., "Jóvenes creadores cordobeses", en Catálogo de la Exposición *Jóvenes creadores cordobeses*, Córdoba, 1989
- VV.AA. Catálogo de la exposición *Pintores andaluces que viven fuera de Andalucía*, (Museo de Arte Contemporáneo), Sevilla, Servicio de Publicaciones del Excmo. Ayuntamiento, 1982.
- VV.AA. Catálogo de la Exposición *Pintores de Andalucía* (Museo de Bellas Artes de Bilbao), Bilbao, 1982.
- VV.AA. Catálogo de la Exposición *Andalucía. Pinturas. Europalia 85. Spanje en haar autonomieën/ Espagne et leur autonomies* (Casa de España, Amberes), Madrid, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1985.
- VV.AA. Catálogo de la exposición *Andalucía. Puerta de Europa*. Madrid, Junta de Andalucía, 1985
- VV.AA. Catálogo de la Exposición *Andalucía. Arte de una década* (Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla), Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1988-1989.
- VV.A.. Catálogo de la exposición *Tres generaciones de pintores sevillanos: Gorrillo, Delgado, Bermejo*. Barcelona, 1983.
- VV.A.. Catálogo de la exposición *Siglo y medio de arte gaditano*. Madrid, 1984
- VV.AA. Catálogo de la exposición *Pintores y escultores gaditanos*, Sevilla, 1990
- VV.AA. Catálogo de la exposición *Arte contemporáneo en Córdoba. 1957-1990*. Córdoba, 1991
- VV.AA. Catálogo de la exposición *Granada ante el 92. Un proyecto cultural*. Granada, Universidad de Granada, 1992
- VV. AA. Catálogo de la exposición *Pintores de Sevilla 1952-1992*, El Monte Caja de Huelva y Sevilla, Sevilla, 1992.
- VV. AA. Catálogo de la exposición *Artistas en Madrid. Años 80*, Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad Autónoma de Madrid, Madrid, 1992
- VV.AA. "A la pintura". *Pintores españoles de los años 80 y 90 en la Colección Argentaria*. Madrid, Fundación Argentaria, 1995
- VV.AA. Catálogo de la exposición "Arquitectura pública en Andalucía". Sevilla, 1995
- VV. AA. Catálogo de la exposición *Andalucía y la Modernidad. Del Equipo 57 a la Generación de los 70*, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Junta de Andalucía, Sevilla, 2002.
- VVAA. Catálogo de la exposición *Andalucía y la Modernidad: del Equipo 57 a la Generación de los 70*, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, 2002
- VV.AA., Catálogo *Pintura andaluza en la colección Carmen Thyssen-Bornemisza*. Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, 2004.

ESPAÑA

- AREAN, C.E., *Escultura actual en España*, Madrid, 1067
- ARIAS ANGLÉS, E., *Historia del arte español: Del Neoclasicismo al Impresionismo*. Madrid: Akal, 1999.
- BALDELOU, M.A. *Arquitectura en España, del modernismo a nuestros días, Summa Artis*, Espasa Calpe, Madrid, 1995.
- BIGADOR, Resumen histórico del urbanismo en España, Madrid, Instituto de Admón. Local, Madrid, 1964.
- BLANCO, "La arquitectura de Regiones Devastadas", en *Arquitectura y vivienda* nº 3, Madrid 1985
- BOHIGAS, O. *Reseña y catálogo de la arquitectura modernista*, Lumen, Barcelona, 1973.
- *Arquitectura española de la Segunda República*, Tusquets, Barc, 1970.
- BONET CORREA, A y otros. *El arte del franquismo*, Cátedra, Madrid, 1981.
- BONET, J.M., *Diccionario de las Vanguardias en España 1907-1936*. Alianza. Madrid, 1999
- BOZAL FERNANDEZ, V., *Pintura y Escultura española del siglo XX. (1900-1939 y 1939-1990)*. 2 vols. Madrid, Espasa Calpe. **1992** (2000 2ª reimpresión)
- BOZAL FERNANDEZ, V., *El realismo plástico en España de 1900 a 1936*, Madrid, Península, 1970
- BOZAL, V y LLORENS, T.: *España, vanguardia artística y realidad social.*, 1936 -1976. Barcelona, Gustavo Gili, 1976.
- BRIHUEGA, J., *Las vanguardias artísticas en España 1909-1936*. Istmo, 1995.
- CALVO SERRALLER, F.: *España. Medio siglo de arte de vanguardia 1939-1985*. 2 vol., Madrid, Ministerio de Cultura, ed. Santillana, 1985
- CALVO SERRALLER, F. *Arte de vanguardia en España, 1940-1985*, Madrid, 1986.
- CALVO SERRALLER, F., *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*. Madrid, Alianza. 1988
- CALVO SERRALLER, F.: *Pintores españoles entre dos fines de siglo, 1880-1990. De Eduardo Rosales a Miquel Barceló*. Alianza, Madrid, 1990.
- CALVO SERRALLER, F.: *Enciclopedia del arte español del siglo XX*. Mondadori, Madrid, 1991. 2 vols.
- CAMPOY, A.M.: *Diccionario crítico del arte español contemporáneo*. Ibérico Europea de Ediciones, Madrid, 1973.
- CAMPOY, A.M.: *Los maestros de la pintura española contemporánea*. Ibérico Europea de Ediciones, Madrid, 1976.
- FLORES, C. *Arquitectura española contemporánea*, Aguilar, Madrid, 1988 2º (2 vols)
- GAYA NUÑO, J.A.: *Arte del siglo XIX. Ars Hispaniae*, tomo XIX. Ed. Plus-Ultra. 1966
- GAYA NUÑO, J.A.: *Arte del siglo XX. Ars Hispaniae*, tomo XX. Ed. Plus Ultra. 1977
- GAYA NUÑO, J. A.: *La Pintura Española del s. XX*. Ibérico Europea de Ediciones. Madrid, 1972.
- GÓMEZ-MORENO, M. E.. *Pintura y Escultura Española del siglo XIX*. En *Summa Artis*, volumen XXXV. Madrid, Espasa Calpe, 1993.
- HERNANDO CARRASCO, J. *Arquitectura en España, 1770-1900*, Cátedra, Madrid, 1989
- NAVASCUÉS PALACIO, P., *Arquitectura española (1808-1914)*, *Summa Artis*, Espasa Calpe, Madrid, 1993.
- REYERO, C. , *La escultura conmemorativa en España*, Cátedra, Madrid, 1999
- REYERO, C. Reyero, C. *La pintura de historia en España*, Cátedra, Madrid, 1989.
- REYERO, C. y FREIXA, M., *Pintura y escultura en España, 1800-1910*, Cátedra, Madrid, 1995.
- SAMBRICIO, C., PORTELA, F., TORRALBA, F.: *El Siglo XX. Historia del Arte Hispánico*, vol. VI, Ed. Alhambra, Madrid, 1980
- UREÑA, G., *Las vanguardias artísticas en la posguerra española 1940-1959*. Madrid: Istmo. 1995.
- URRUTIA, A., *Arquitectura española del siglo XX*, Cátedra, Madrid, 1997

Catálogos de exposiciones

- BONET, J.M., GONZÁLEZ, A., RIVAS, E., Catálogo de la exposición 1980 (Galería Juana Mordó). Madrid, 1979
- VV.AA. Catálogo de la exposición *Orígenes de la vanguardia española: 1920-1936*. Galería Multitud, Madrid, 1974.
- VV.AA. Catálogo de la exposición *Muestra de Arte Joven*. Instituto de la Juventud (M. Cultura), Madrid, 1985
- VV.AA. Catálogo de la exposición *Tiempos de libertad. Arte en España de 1975 a 1990*. (Centro de Arte-Museo de Almería), Almería, Unicaja, 1990
- VV. AA. Catálogo de la exposición *Imágenes de la abstracción: pintura y escultura española, 1969-1989*, Fundación Caja Madrid, Madrid, 1999.
- VVAA, Catálogo de la exposición, *Aproximaciones a la escultura contemporánea*, Sevilla, Fundación Cultural del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 2002
- VV.AA. Catálogo de la exposición *Espanoles en París. Las vanguardias*. Granada, Caja de Ahorros de Granada, 2002
- VV.AA. *Arte Contemporáneo español. Museo Patio Herreriano*. Valladolid 2002

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

- Examen de conocimientos teóricos, que incluye preguntas teóricas, comentario de textos e imágenes.
- Evaluación de trabajos prácticos: lectura de libros de la bibliografía propuesta, comentarios de textos e imágenes, ejercicio crítico en visitas a exposiciones y museos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocimientos teóricos: 80%

Trabajos y participación activa en las actividades prácticas: 20%.