

 <b>UNIVERSIDAD DE JAÉN</b>	<b>FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</b> <b>Departamento de Patrimonio Histórico</b> <i>Licenciado en Historia del Arte (plan 2005)</i>
---	--

## PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: Restauración arqueológica

<b>CARÁCTER :</b>	<b>OP</b>	<b>CRÉDITOS TEÓRICOS:</b>	<b>3</b>	<b>CRÉDITOS PRÁCTICOS:</b>	<b>1,5</b>
-------------------	-----------	---------------------------	----------	----------------------------	------------

<b>CURSO ACADÉMICO:</b>	<b>2010/11</b>	<b>CICLO:</b>	<b>2</b>	<b>CURSO:</b>		<b>CUATRIMESTRE:</b>	<b>SC</b>
-------------------------	----------------	---------------	----------	---------------	--	----------------------	-----------

<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO:</b>	<b>Arqueología</b>
------------------------------	--------------------

### DESCRIPTORES SEGÚN B.O.E.

Introducción a las técnicas y procedimientos de la conservación y restauración de objetos arqueológicos muebles e inmuebles.

### OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Al terminar el curso el alumno debería ser capaz de conocer las principales técnicas de conservación y restauración que aplica el arqueólogo en su trabajo cotidiano para contribuir a la protección y consolidación de los bienes muebles e inmuebles que se documentan durante el desarrollo de los trabajos de campo.

### CONTENIDOS

#### TEMA 1. LA CERÁMICA

- El proceso de producción de la cerámica.
- Métodos de fabricación y acabados.
- Descripción y características técnicas de las cerámicas.
- Técnicas de restauración de la cerámica.

#### TEMA 2. MATERIALES EMPLEADOS EN RESTAURACIÓN

- Productos naturales y sintéticos.
- Adhesivos y consolidantes. Naturaleza, tipos y características.

#### TEMA 3. PROCESOS DE DETERIORO Y ALTERACIÓN DE LOS MATERIALES

- Naturaleza del patrimonio arqueológico.
- Agentes medioambientales causantes del deterioro.

#### TEMA 4. MATERIALES INORGÁNICOS

- Estructura física y propiedades químicas.
- Procesos de alteración.
- Tratamientos de limpieza y consolidación.

#### TEMA 5. MATERIALES ORGÁNICOS

- Estructura física y propiedades químicas.
- Procesos de alteración.
- Tratamientos de limpieza y consolidación.

## TEMA 6. TRABAJOS DE RESTAURACIÓN: FASES DE CAMPO Y LABORATORIO.

- Recuperación y conservación del material arqueológico.
- Trabajos de consolidación *in situ*.
- Medidas de protección, refuerzo y levantamiento de bienes muebles e inmuebles.
- Condiciones de extracción, embalaje y transporte de materiales arqueológicos.

## TEMA 7. CRITERIOS DE RESTAURACIÓN DE BIENES INMUEBLES

- Teorías sobre restauración.
- Cartas del Restauro y conferencias internacionales.
- Principios y normas en la conservación de Bienes Culturales.

## TEMA 8. PARQUES ARQUEOLÓGICOS Y MUSEALIZACIONES ABIERTAS

- La presentación pública de los restos arqueológicos.
- Restauraciones *in situ* y restituciones.
- La arqueología experimental como apoyo a la restauración arqueológica.
- Proyectos pedagógicos y didácticos de los Parques Arqueológicos.

### ACTIVIDADES EN QUE SE ORGANIZA

Clases presenciales en el aula, en las que se impartirán los contenidos teóricos del programa, y clases prácticas en el laboratorio, en las que se procederá a restaurar una pieza de cerámica.

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

CALVO, A.M. (2003): Conservación y restauración: materiales, técnicas y procedimientos, de la A a la Z, Ediciones del Serbal, Barcelona.

CARO, A. (2002): Ensayo sobre cerámica en arqueología, Editorial Agrija, Sevilla.

FERNÁNDEZ IBÁÑEZ, C. (1990): Guía de campo para la recuperación y conservación del material arqueológico, Tórculo Ediciones.

GONZÁLEZ VARAS, I. (2005): Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas, Cátedra, Madrid.

INIESTA, A., MARTÍNEZ LÓPEZ, J.A. (coords., 2002): Intervenciones sobre el patrimonio arqueológico: de la excavación al museo, Actas del Encuentro Científico Internacional celebrado en Cartagena en marzo del 2001, Servicio de Patrimonio Histórico, Murcia.

MARINO, L. (ed., 2003): Dizionario di restauro archeologico, Dizionari di Architettura e Tecnica Alinea, 1, Florencia.

MARTÍNEZ CABETAS, C., RICO, L. (coords., 2003): Diccionario técnico Akal de conservación y restauración de bienes culturales: español, alemán, inglés, italiano, francés, Ediciones Akal, Tres Cantos.

PORTO, Y. (2000): Medidas urgentes de conservación en intervenciones arqueológicas, CAPA, 13, Laboratorio de Arqueoloxía e Formas Culturais, Santiago de Compostela.

**SCHNEIDER, R. (2001): Conservación "in situ" de materiales arqueológicos. Un manual, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Méjico.**

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

**ALONSO, J., CERDÁN, R., FILLOY, I. (1999): Nuevas técnicas metalúrgicas en armas de la II Edad del Hierro: arqueometría y conservación analítica en la Necrópolis de La Hoya (Laguardia, Álava), Diputación Foral de Álava, Vitoria.**

**ÁLVAREZ, J.L., TUSELL, J. (coords., 2001): Los museos y la conservación del patrimonio, Debates sobre Arte, Encuentros sobre Patrimonio, 11, Fundación BBVA-Antonio Machado Libros, Madrid.**

**AMENDOLEA, B. (1994): I siti archeologici. Un problema di musealizzazione all'aperto, Secondo Seminario di Studi (Roma, gennaio, 1994), Gruppo Editoriale Internazionale, Roma.**

**AMENDOLEA, B., CAZZELLA, R., INDRIOS, L. (1988): I siti archeologici. Un problema di musealizzazione all'aperto, Primo Seminario di Studi (Roma, febbraio 1988), Multigrafica Editrice, Roma.**

**AMOROSO, G.G., CAMAITI, M. (1997): Scienza dei materiali e restauro: la pietra. Dalle mani degli artisti e degli scalpellini a quelle dei chimici macromolecolari, Alinea, Bolonia.**

**ARÉVALO, A., BERNAL, D., (eds., 2007): Las cetariae de Baelo Claudia: avance de las investigaciones arqueológicas en el barrio meridional (2000-2004), Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, Sevilla.**

**BALLESTEROS, I. (2003): Parques arqueológicos en áreas urbanas [recurso electrónico]: la gestión para la conservación de los Foros Imperiales, Appia Antica, Valle de los Templos, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia.**

**BELOYANNIS, N. (1995): La conservation des sites archéologiques et la degradation de la pierre: le cas de la Grece, Documents Techniques, 6, AMPHI, Marsella.**

**BERDUCOU, M.C., ADAM, J.P. (eds., 1990): La conservation en archéologie: méthodes et pratique de la conservation-restauration des vestiges archéologiques, Masson, París.**

**BOLAÑOS, M. (ed., 2002): La memoria del mundo, cien años de museología (1900-2000), Biblioteconomía y Administración Cultural, Trea, Gijón.**

**BOURGEOIS, B. (1987): La conservation des céramiques archéologiques: étude comparée de trois sites chypriotes, Collection de La Maison de l'Orient Méditerranéen, 18, Lyon.**

**BRANDI, C. (1993): Teoría de la restauración, Alianza Forma, 72, Madrid.**

**BRANDI, C. (1994): Il restauro. Teoria e pratica 1939-1986, Editori Riuniti, Roma.**

**BROTHWELL, D.R. (1993): Desenterrando huesos: la excavación, tratamiento y estudio de**

restos del esqueleto humano, Sección de Obras de Antropología, Fondo de Cultura Económica de España, Madrid.

**BURILLO, F., IBÁÑEZ, J. (1992): Parque Cultural de Molinos, Seminario de Arqueología y Etnología Turolense, Teruel.**

**CAPITEL, A. (1992): Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración, Alianza Forma, 75, Madrid.**

**CASTILLO, J. (1997): El entorno de los bienes inmuebles de interés cultural: concepto, legislación y metodología para su delimitación, evolución histórica y situación actual, Monográfica Arte y Arqueología, 33, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada.**

**CORFIELD, M. (1996): Preserving archaeological remains in situ, Proceedings of the Conference of 1st-3rd April 1996, Museum of London Archaeology Service, Londres.**

**ESBERT, R.M. (1997): Manual de diagnosis y tratamiento de materiales pétreos y cerámicos, Manuals de Diagnosi, 5, Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics, Barcelona.**

**ESCRIVÁ, V., PASÍES, T. (1997): Conservación y restauración de la cerámica romana (s. I-III d.C.) de los pozos votivos de Llíria, Cosellería de Cultura, Educació i Ciència, Direcció General de Patrimoni Artístic, Valencia.**

**FERNÁNDEZ GARCÍA, M.I. (1999): La conservación preventiva y la exposición de objetos y obras de arte, Historia y Patrimonio, 2, Editorial KR, Murcia.**

**FERNÁNDEZ IBÁÑEZ, C. (1994): A chave romana da cidade de Ourense: estudio e tratamentos de conservación, introducción ó coñecemento dos sistemas de seguridade no mundo romano, Concello de Ourense.**

**FERNÁNDEZ MUÑOZ, A.L. (dir, 1992): Restauración arquitectónica, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid.**

**FIORI, C., VANDINI, M. (2002): Teoria e technique per la conservazione del mosaico, Prato, Padua.**

**FRANCOVICH, R., ZIFFERERO, A. (eds., 1999): Musei e parchi archeologici, Ciclo di Lezioni sulla Ricerca Applicata in Archeologia (9. Certosa di Pontignano, 1997), Quaderni del Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti, Sezione Archeologica, Università di Siena, 45-46, Edizioni all'Insegna del Giglio, Florencia.**

**GÓMEZ DE TERREROS, M.G., ALCADE, M. (2000): Metodología de estudio de la alteración y conservación de la piedra monumental, Textos de Doctorado, Arquitectura, 13, Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones, Instituto Universitario de Ciencias de la Construcción, Sevilla.**

**GONZÁLEZ ACUÑA, D. (2004): Patrimonio arqueológico urbano: propuesta metodológica**

**de evaluación del estado de conservación y riesgo. Aplicación en el Conjunto Histórico de Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.**

**GUIDOBALDI, F., PARIBENI, A. (eds., 1998): Atti del V Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (Roma, 3-6 novembre 1997), Edizioni del Girasole, Rávena.**

**GURRIERI, F. (1983): Dal restauro dei monumenti al restauro del territorio, Sansoni Editore Nuova, Florencia.**

**HENDERSON, J. (2000): The science and archaeology of materials, an investigation of inorganic material, Routledge, Londres-Nueva York.**

**HERNÁNDEZ, F. (2001): Manual de museología, Síntesis, Madrid.**

**HERRERO, L.C. (2000): Turismo cultural. El patrimonio histórico como fuente de riqueza, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, Valladolid.**

**HIDALGO, J.M. (coord., 1997): Actas del coloquio internacional sobre conservación preventiva de bienes culturales (Vigo, 22-24 de noviembre de 1996), Diputación Provincial de Pontevedra.**

**JEREM, E., POROSZLAI, I. (1999): Archaeology of the Bronze and Iron Age. Experimental archaeology, environmental archaeology, archaeological parks, Proceedings of the International Archaeological Conference (Százhalombatta, 3-7 October 1996), Archaeolingua, 9, Archaeolingua Alapítvány, Budapest.**

**KIROVA, T.H. (2002): Conservation and restoration of the archaeological heritage, the Venice Charter thirty-five years on, International Conference on Conservation (2000, Cracovia, Polonia): Section III, Archaeological Monuments, Study Seminary (Cagliari, 7-9 april 2000, Palazzo Viceregio), Edizioni AV, Cagliari.**

**LIOTTA, G. (2000): Los insectos y sus daños en la madera: problemas de restauración, Arte y Restauración, Nerea-Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 4, Sevilla.**

**MACARRÓN, A.M. (2004): La conservación y restauración en el siglo XX, Neometrópolis, 16, Tecnos, Madrid.**

**MALLEGANI, F., RUBINI, M. (1994): Recupero dei materiali scheletrici umani in archeologia, Centro d'Informazione e Stampa Universitaria di Enzo Colamartini, Roma.**

**MAR, R., RUIZ DE ARBULO, J., SUBÍAS, E. (eds., 1999): Recuperar la memòria urbana: l'arqueología en la rehabilitació de les ciutats històriques (seminari, Tarragona, 27 i 28 de febrer de 1997), Universitat Rovira i Virgili y Fundació La Caixa, Tarragona.**

**MARTÍNEZ JUSTICIA, M.J. (1996): Antología de textos sobre restauración: selección, traducción y estudio crítico, Martínez de Mazas, Estudios, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Jaén.**

**MARTÍNEZ JUSTICIA, M.J. (2001): Historia y teoría de la conservación y restauración artística, Tecnos, Madrid.**

**MASETTI BITELLI, L. (coord., 2002): Arqueología, restauración y conservación. La conservación y la restauración hoy, Congreso La Conservación y la Restauración Hoy. De la Manualidad Artesanal a la Investigación Multidisciplinar (Ferrara, 26-29 de septiembre de 1991), Arte y Restauración, 9, Nerea- Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Hondarribia.**

**MATTEINI, M., MOLES, A. (2001): Ciencia y restauración: método de investigación, Arte y Restauración, Nerea-Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 6, Madrid.**

**MELUCCO VACCARO, A. (2000): Archeologia e restauro, storia e metologia del problema, I libri di Viella, 21, Roma.**

**MINGARRO, F. (ed., 1996): Degradación y conservación del patrimonio arquitectónico, Editorial Complutense, Madrid.**

**MOLIST, M., BUXÓ, R., GARRIDO, A.(eds., 2003): International seminar on museology: display and preservation of archaeological sites in the Mediterranean countries, providing basis for the sustainable development in the Mediterranean basin through the valorisation of cultural heritage (Barcelona, 19-23 gener 2002), Museu d'Arqueologia de Catalunya, Barcelona.**

**MOUREY, W. (1987): Conservation des antiquités métalliques. De la fouille au musée, LCRRRA, Draguignan.**

**MUÑOZ, S. (2002): La resurrección de las ruinas: el caso del teatro romano de Sagunto, Civitas, Madrid.**

**NIXON, T. (ed., 2004): Preserving archaeological remains in situ, Proceedings of the 2nd Conference (12-14 September 2001), Museum of London Archaeology Service, Londres.**

**ORDIERES, I. (1995): Historia de la restauración monumental en España (1835-1936), Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Madrid.**

**PEDELI, C., PULGA, S. (2002): Pratiche conservative sullo scavo archeologico. Principi e metodi, Futuro Anteriore, 1, MIC, Florencia.**

**REPRESA, I., ARRECHEA, J.I. (1988): Restauración arquitectónica II, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Científico de la Universidad de Valladolid.**

**RIVERA, J. (dir., 1998): Actas del congreso internacional “restaurar la memoria, métodos, técnicas y criterios en la conservación del patrimonio mueble e inmueble”, Diputación de Valladolid.**

**RIVERA, J. (coord., 2003): Nuevas tendencias en la identificación y conservación del patrimonio, Arquitectura y Urbanismo, 47, Universidad de Valladolid.**

**RODGERS, B.A. (2004): The archaeologist's manual for conservation. A guide to non-toxic, minimal intervention artifact stabilization, Kluwer Academic, Nueva York.**

**ROIG, P. (ed., 1990): VIII Congreso de Conservación de Bienes Culturales (Valencia, 20, 21, 22 y 23 de septiembre de 1990), Universidad Politécnica de Valencia.**

**SÁNCHEZ GONZÁLEZ, M.B., COLLADO, P.E., LECHUGA, M. (coords., 2007): XVIII Jornadas de Patrimonio Cultural: intervenciones en el patrimonio arquitectónico, arqueológico y etnográfico de la Región de Murcia, Servicio de Patrimonio Histórico, Murcia.**

**SEGARRA, M.M. (ed., 1997): La reintegrazione nel restauro dell'Antico. La protezione del Patrimonio dal rischio sismico, Atti del Seminario di Studi (Paestum, 11-12 aprile 1997), Gamgemi Editore, Imp., Roma.**

**STANLEY, N.P. (ed., 1987): La conservación en excavaciones arqueológicas, con particular referencia al área del Mediterráneo, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Madrid.**

**TABALES, M.A. (2002): Sistema de análisis arqueológico de edificios históricos, Textos de Doctorado de la Universidad de Sevilla, Arquitectura, 24, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.**

**TRECCANI, G.P., BRAGA, S. (eds., 2000): Archeologie, restauro, conservazione. Mentalità e pratiche dell'archeologia nell'intervento sul costruito, Unicopli, Milán.**

**USÓN, R., HEREDIA, U., PEROPADRE, A. (1990): Edificios monumentales: rehabilitación, Ayuntamiento de Zaragoza.**

**VARAGNOLI, C. (ed., 2005): Conservare il passato: metodi ed esperienze di protezione e restauro nei siti archeologici (Atti del convengo Chieti-Pescara, 25-26 settembre, 2003), Gangemi, Roma.**

**VLAD BORRELLI, L. (2003): Restauro archeologico. Storia e materiali, Viella, Roma.**

**VV.AA. (1990): Rehabilitación de cascos históricos, Biblioteca de Ensayo, 19, Diputación Provincial de Granada.**

**VV.AA. (1991): La protección y conservación del arte rupestre paleolítico, Mesa redonda hispano-francesa, Columbres, 2 al 6 de junio de 1991, Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias.**

**VV.AA. (1993): Actas del Seminario de Parques Arqueológicos celebrado los días 13, 14 y 15 de diciembre de 1989 en Madrid, Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Madrid.**

**VV.AA. (1994): Conservación in situ, IV Conferencia General del Comité Internacional de Mosaicos, Diputación Provincial de Palencia.**

**VV.AA. (1996): IV Simposi sobre restauració monumental: restaurar o conservar?,**

**Barcelona-Cardona, del 17 al 20 de noviembre de 1993, Quaderns científics i tècnics, 7, Diputació de Barcelona.**

**VV.AA. (2003): Metodología de diagnóstico y evaluación de tratamientos para la conservación de los edificios históricos, Cuadernos Técnicos, 8, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía, Comares.**

**VV.AA. (2005): De la excavación al público: procesos de decisión y creación de nuevos recursos, 3er Congreso Internacional sobre musealización de yacimientos arqueológicos, Zaragoza, 2004, Ayuntamiento de Zaragoza.**

**XARRIÉ, J.M., PUJOL, A. (eds., 1988): VI Congreso de Conservación de Bienes Culturales (Tarragona, 29 de mayo al 1 de junio de 1986), Centre de Conservació i Restauració de Béns Culturals, Barcelona.**

#### **REVISTAS:**

**-Bienes Culturales, Revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Secretaría de Estado de Cultura, MECD, Madrid.**

**-Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla.**

**-Pátina, Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.**

#### **PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**

**Se realizará una prueba escrita que valdrá la mitad de la nota final de la asignatura, en la que se valorarán los conocimientos teóricos sobre los contenidos incluidos en el programa. La otra mitad de la puntuación final vendrá dada por la nota obtenida en las prácticas en las que se valorará la asistencia y la realización de un trabajo consistente en la restauración de una cerámica, proceso que deberá documentarse a través de una ficha. Para superar la asignatura con una valoración positiva será requisito indispensable aprobar la parte práctica y la parte teórica de forma independiente.**

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

**La evaluación tendrá en cuenta la asistencia presencial tanto a las clases teóricas como a las prácticas, la nota obtenida en el examen de la parte teórica y el seguimiento y ejecución de las prácticas de laboratorio, que concluirán con la entrega de un recipiente restaurado en el laboratorio, junto con una ficha en la que conste el proceso de documentación seguido en dicha restauración.**