



FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical,
Plástica y Corporal

Maestro/a E. Ed. Física Maestro/a E. Lengua Extranjera

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: EDUCACIÓN MUSICAL Y SU DIDÁCTICA

CARÁCTER :	TRONCAL	CRÉDITOS TEÓRICOS:	1.5	CRÉDITOS PRÁCTICOS:	3
-------------------	---------	---------------------------	-----	----------------------------	---

CURSO ACADÉMICO:	2010/11	CICLO:	1º	CURSO:	2º	CUATRIMESTRE:	1º
-------------------------	---------	---------------	----	---------------	----	----------------------	----

ÁREA DE CONOCIMIENTO:	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL
------------------------------	-----------------------------------

DESCRIPTORES SEGÚN B.O.E.

APROXIMACIÓN AL FENÓMENO ARTÍSTICO. LA EXPRESIÓN MUSICAL. EL MUNDO CREATIVO

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

1. Comprender y valorar la importancia de la educación musical en Primaria como medio de desarrollo integral de la persona en sus ámbitos cognitivo, psicomotriz y socioafectivo y de compensación de desigualdades educativas y sociales.
2. Aproximar al futuro maestro generalista a los rudimentos básicos del lenguaje musical y su didáctica.
3. Realizar actividades o creaciones individuales y en grupo que favorezcan la expresión y comunicación a través del sonido (vocal, instrumental, corporal), la imagen, el gesto y el movimiento.
4. Dotar al alumnado de una cultura musical general, fomentando el juicio crítico ante todo tipo de manifestaciones sonoras como auditor, intérprete y compositor.

CONTENIDOS

- Tema 1: ¿Por qué una Educación Musical en Primaria? Vinculación con el currículum
- Tema 2. La música como lenguaje y medio de expresión. Materias primas de la música (sonido, silencio y ruido). Elementos del lenguaje musical
- Tema 3. Inciación al ritmo, altura y otros elementos a través de la pedagogía musical activa. Teoría musical (Instrumental)
- Tema 4. Aprender a escuchar: Discriminación auditiva. La audición en el aula.
- Tema 5. Expresión musical: La voz, el cuerpo y los instrumentos.
- Tema 6. Lenguaje Musical: Notación no convencional y convencional.
- Tema 7. Creaciones musicales individuales y en grupo. (AAD)

ACTIVIDADES EN QUE SE ORGANIZA

- Se combinarán técnicas conductistas como la lección magistral (teoría) o la imitación de modelos

en aspectos del lenguaje musical), con métodos que favorezcan el aprendizaje autónomo (guiado) del alumno como la resolución de problemas prácticos, el estudio de casos y el trabajo en grupo.

- En las clases prácticas se proponen actividades de lectoescritura musical básica, juegos de discriminación auditiva, comentario básico de audiciones, manipulación del instrumental escolar, montaje de canciones y danzas, improvisación y reproducción de modelos, ejercicios de percusión corporal, iniciación a la flauta dulce, prosodias rítmicas de refranes, etc.
- Creación de una propuesta musical por grupos de trabajo en la que se integren los elementos musicales trabajados en las sesiones teórico-prácticas, con secuenciación correcta y aplicación práctica.
- Asistencia a eventos musicales, búsqueda de material didáctico musical on-line, seminarios con expertos sobre temas relacionados, etc.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

PASCUAL MEJÍA, P. (2002) Didáctica de la música. Madrid: Pearson.
SANUY, M. (1994). Aula sonora. Hacia una educación musical en primaria. Madrid: Morata.
TUTT, D. (1998). Primeros ejercicios musicales. Madrid: Akal. Colección: Entorno Musical.
VVAA (2007). La creatividad en la clase de música: componer y tocar. Barcelona: Graó.
VVAA (2003). La música en la escuela: la audición. Barcelona: Graó.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

AGOSTI, Cristina / RAPP-HESS, Christina (1988). El niño, el mundo sonoro y la música. Alcy: Marfil.
AYALA, I. y CASTILLO, M. (2007). "Música, interdisciplinariedad e inclusión social. El friso sonoro como propuesta de aplicación en el aula". En prensa.
BENNETT, R. Investigando los estilos musicales. Madrid. Akal. Colección: Entorno musical.
_____. Los instrumentos de la orquesta. Madrid: Akal. Colección: Entorno musical.
_____. Forma y diseño. Madrid: Akal, 1999. Colección: Entorno musical.
ESCUDERO, P. (1988). Cuentos musicales. Madrid: Real Musical.
HOWARD, J. (2000). Aprendiendo a componer. Madrid: Akal. Colección: Entorno musical.
MURCIA, M. (1988). Formación musical, curso primero. Madrid: Real Musical.
SANUY, M. y GONZÁLEZ SARMIENTO, L. (1969). Orff- Schulwerk. Música para niños. I, II, III, IV y V. Madrid: Unión Musical española.
SCHAFER, R. M. (1998) El nuevo paisaje sonoro. Un manual para el maestro de música modern. Buenos Aires: Ricordi.

Revistas y enlaces:

MUSICA Y EDUCACIÓN

EUFONÍA. DIDÁCTICA DE LA MÚSICA

AVERROES (PON LA BASE DE DATOS)

LEEME <http://musica.rediris.es/leeme/>

FILOMUSICA <http://www.filomusica.com/>

BIVEM (Biblioteca virtual de Educación Musical) <http://80.34.38.142:8080/bivem/>

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

La evaluación será global, comprendiendo tanto la teoría como la práctica. Será necesaria la superación independiente de ambas partes para aprobar toda la materia.

- Las prácticas (50 %) consistirán en la creación de una propuesta musical en grupo para primaria y su exposición y defensa ante el resto del grupo y profesorado, la lectura a primera vista de partituras sencillas, aprendizaje de un repertorio básico de canciones y la resolución de preguntas prácticas en la prueba final
- La teoría (30 %) se evaluará mediante prueba escrita sobre los contenidos teóricos de la materia.
- Asimismo se valorará la actitud ante la asignatura, el interés y la participación en clase, seguimiento de las actividades académicas dirigidas (AAD), la realización de trabajos de

investigación voluntarios, tratamiento de la información, etc. (20%).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Originalidad en las propuestas de creación y expresión musical colectivas e individuales.
Destreza en los ejercicios de lecto-escritura musical.
Aprendizaje de las canciones propuestas.
Participación y actitud positiva en las clases.