UNIVERSIDAD DE JAÉN	**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN** **Departamento de Filología Española** ***Maestro. Especialidad lengua extranjera (2000)***

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: LITERATURA ESPAÑOLA Y SU DIDÁCTICA

CARÁCTER :	**TRONCAL**	**CRÉDITOS TEÓRICOS:**	**3**	**CRÉDITOS PRÁCTICOS:**	**3**

CURSO ACADÉMICO:	**2011/12**	**CICLO:**	**2.º**	**CURSO:**	**3.º**	**CUATRIMESTRE:**	**1.º**

ÁREA DE CONOCIMIENTO:	**Literatura española**

DESCRIPTORES SEGÚN B.O.E.

Conocimiento de la literatura: aspectos descriptivos y normativos. La literatura en la enseñanza de la lengua. Contenidos, recursos didácticos y materiales para la enseñanza de la literatura.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Dominar los contenidos fundamentales y utilizarlos al servicio de la enseñanza de la literatura española. Desarrollar las capacidades de compresión y análisis de textos literarios, así como de expresión oral y escrita. Potenciar la reflexión y creatividad a partir del estudio de textos literarios y las posibilidades que este ofrece a la hora de relacionar obras de diferentes épocas y disciplinas artísticas.

CONTENIDOS

Conocimiento de la literatura en lengua española y su enseñanza. Contenidos relacionados con la Historia de la literatura española (recorrido somero por todas las etapas históricas y los géneros literarios a partir de estudios monográficos suficientemente contextualizados) y la literatura hispanoamericana (presentación de una pequeña selección de sus autores más emblemáticos y su incardinación en la Historia de la literatura hispanoamericana y universal), la Teoría de la literatura, los recursos didácticos y la preparación de materiales para el aula, con especial atención a los ejercicios de comentario de texto.

PROGRAMA:

1) **Introducción a la Didáctica de la literatura. La educación literaria y el currículum del área de Lengua y Literatura en Educación Primaria.**

2) **Estrategias y ejercicios para la enseñanza de la literatura española.**

3) **Oralidad en la literatura medieval. *El Conde Lucanor*, de don Juan Manuel (lectura obligatoria de los cuentos I, X, XXIX, XXXV y XLVIII), y el *Libro de Buen Amor*, del Arcipreste de Hita (comentario de texto en clase del *Libro Buen Amor*).**

4) **Poesía amorosa y mística en la Edad Media y el Renacimiento (Jorge Manrique, Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León y San Juan de la Cruz). (Lectura obligatoria de una antología *ad hoc*).**

5) **La novela picaresca en el Siglo de Oro. *El Buscón*, de Francisco de Quevedo (lectura**

obligatoria).

6) **Literatura ensayística. El siglo XVIII, José Cadalso y sus *Cartas marruecas* (lectura obligatoria de las cartas I, II, VII, VIII, XX y XXI).**

7) **El origen y evolución del cuento de terror y de misterio. "La resucitada" de Emilia Pardo Bazán, "El clavo" de Pedro Antonio de Alarcón y "Casa tomada" de Julio Cortázar (lecturas obligatorias).**

8) **Gustavo Adolfo Bécquer. Tradición, estética romántica y estilo en las *Leyendas* (lectura obligatoria de las leyendas "El miserere", "La corza blanca" y "Los ojos verdes").**

9) **Las técnicas narrativas del realismo-naturalismo. *Clarín* (comentario de texto en clase de *La Regenta*) y *Misericordia*, de Benito Pérez Galdós (lectura obligatoria).**

10) **Modernismo, Generación del 98 y finisecularismo. *San Manuel Bueno mártir*, de Miguel de Unamuno (lectura obligatoria).**

11) **El apogeo del drama español: Federico García Lorca y *La casa de Bernarda Alba* (lectura obligatoria).**

12) **Poesía contemporánea. De la Generación del 27 a nuestros días (Pedro Salinas, Luis Cernuda, Rafael Alberti, Blas de Otero, José Agustín Goytisolo, Jaime Gil de Biedma, Leopoldo María Panero, Luis García Montero y Carlos Marzal). (Lectura obligatoria de una antología *ad hoc*).**

ACTIVIDADES EN QUE SE ORGANIZA

Clases teórico-prácticas, prácticas dirigidas y exposición, por grupos, de trabajos complementarios al temario de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

OBRAS DE CONSULTA OBLIGATORIA:

Lázaro Carreter, Fernando, y Evaristo Correa Calderón, *Cómo se comenta un texto literario*, Madrid, Cátedra, 1978 (especialmente el capítulo dedicado al "Método y sus fases", así como el desarrollo de estas en los siguientes capítulos).

Martín Vegas, Rosa Ana, *Manual de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, Madrid, Síntesis, 2009 (especialmente los capítulos titulados "La educación literaria", "El comentario literario" y "Estrategias didácticas para la enseñanza de la literatura").

Rodari, Gianni, *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*, trad. de Mario Merlino, Barcelona, Ediciones del Bronce, 2002.

LECTURAS OBLIGATORIAS:

El Conde Lucanor, de don Juan Manuel (lectura obligatoria de los cuentos I, X, XXIX, XXXV y XLVIII).

Poesía amorosa y mística en la Edad Media y el Renacimiento: Jorge Manrique, Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León y San Juan de la Cruz (lectura de una antología *ad hoc* que facilitará el profesor).

***El Buscón*, de Francisco de Quevedo.**

***Cartas marruecas*, de José Cadalso (lectura obligatoria de las cartas I, II, VII, VIII, XX y XXI).**

Los cuentos "La resucitada" de Emilia Pardo Bazán, "El clavo" de Pedro Antonio de *Leyendas*, de Gustavo Adolfo Bécquer (lectura obligatoria de las leyendas "El miserere", "La corza blanca" y "Los ojos verdes").

***Misericordia*, de Benito Pérez Galdós.**

***Manuel Bueno mártir*, de Miguel de Unamuno.**
***La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca.**
Poesía contemporánea de la Generación del 27 a nuestros días: Pedro Salinas, Luis Cernuda, Rafael Alberti, Blas de Otero, José Agustín Goytisolo, Jaime Gil de Biedma, Leopoldo María Panero, Luis García Montero y Carlos Marzal (lectura de una antología *ad hoc* que facilitará el profesor).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Badia Armengol, Dolors, y Montserrat Vilà, *Juegos de expresión oral y escrita*, Graó, Barcelona, 1992.
Bellini, Giuseppe, *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 2003.
Canavaggio, Jean (dir.), *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1994-1995, 6 vols.
Colomer, Teresa., "La adquisición de la competencia literaria", *Textos de Didáctica de la Lengua* y *de la Literatura*, vol. 4, Barcelona, 1995, pp. 8-22.
Estébanez Calderón, Demetrio, *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Alianza, 1996.
García Padrino, Jaime, y Arturo Medina (dirs.), *Didáctica de la lengua y la literatura*, Madrid, Anaya, 1988.
García Rivera, Gloria, *Didáctica de la literatura para la enseñanza primaria y secundaria*, Madrid, Akal, 1995.
Lapesa, Rafael, *Introducción a los estudios literarios*, Madrid, Cátedra, 1988.
López Valero, Amando, *Didáctica de la lengua y la literatura*, Universidad de Murcia, Instituto de Ciencias de la Educación, 2000.
Mainer, José-Carlos (dir.), *Historia de la literatura española*, coord. por Gonzalo Pontón, Barcelona, Crítica, 2010- , 9 vols.
Mendoza, Antonio (coord.), *Didáctica de la Lengua y la Literatura*, Madrid, Prentice Hall, 2003.
Rico, Francisco (dir.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1979-2000, 9 vols. y suplementos.
Rincón, Francisco, y Juan Sánchez-Enciso, *Enseñar literatura*, Barcelona, Laia, 1987.
Romero Tobar, Leonardo, *La aventura de leer*, Barcelona, Aula Abierta Salvat, 1985.
Valbuena Prat, Ángel, *Historia de la literatura española*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981-1983, 6 vols.
Villanueva, Darío (coord.), *Curso de teoría de la literatura*, Madrid, Taurus, 1994.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

a) **Una prueba parcial teórico-práctica, que versará sobre la materia impartida en el cuatrimestre y las lecturas obligatorias.**
b) **Elaboración en grupos y exposición oral de un comentario de texto indicado por el profesor, así como la redacción del comentario de texto en cuestión completo.**
c) **Asistencia, motivación y participación en clase.**
d) **Un trabajo optativo, dirigido por el profesor y que consistirá en el estudio de un aspecto literario en un texto de la literatura española, además de la preparación de un breve comentario de texto sobre el aspecto seleccionado.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) **Prueba teórico-práctica (hasta 7 puntos; es necesaro obtener un 3'5 para que se sumen otras calificaciones). (Téngase en cuenta lo expuesto en el apartado anterior).**
b) **Exposición oral y presentación de una versión escrita del trabajo por grupos (hasta 2 puntos).**
c) **Asistencia, motivación y participación activa en clase (hasta 1 punto).**
d) **Trabajo optativo (hasta 2 puntos).**