



UNIVERSIDAD DE JAÉN

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Maestro/a Especialista en Lengua Extranjera (plan 2000)

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y SU DIDÁCTICA

CARÁCTER:	Troncal	CRÉDITOS TEÓRICOS:	1,5	CRÉDITOS PRÁCTICOS:	3
-----------	---------	--------------------	-----	---------------------	---

CURSO ACADÉMICO:	2010/11	CICLO:	1º	CURSO:	3º	CUATRIMESTRE:	1º
------------------	---------	--------	----	--------	----	---------------	----

ÁREA DE CONOCIMIENTO:	Didáctica de la expresión plástica
-----------------------	------------------------------------

DESCRIPTORES SEGÚN B.O.E.

Aproximación al fenómeno artístico. La expresión plástica. El mundo creativo del niño. Contenidos, recursos didácticos y materiales para la educación plástica.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

- Potenciar actitudes y aptitudes personales de cara a la formación y el desarrollo profesional en el marco de las artes y la educación artística, estimulando capacidades intelectuales generales y habilidades operativas, creativas e interpretativas.
- Conocer y discriminar los distintos componentes perceptivos, expresivos y representacionales que entraña todo proceso artístico y su aplicación didáctica.
- Conocer los problemas de trabajo, investigación e innovación propios de la materia: vinculados al desarrollo y la transmisión del conocimiento artístico. Despertando la motivación hacia los mismos.
- Distinguir y analizar los elementos formales, estructurales y compositivos que intervienen en todo proceso de configuración plástica y visual, y sus modos de interrelación y expresión.
- Usar y conocer el vocabulario y la terminología propia de la materia.
- Desarrollar una capacidad crítica y consciente para leer imágenes visuales con objeto de comprender sus significados en términos expresivos, culturales y estéticos.

CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN GENERAL A LA MATERIA. (1ª semana de trabajo)

- La Educación Plástica en la formación del profesorado de Educación Primaria: objetivos y sentido formativo.
- Consideraciones metodológicas para el desarrollo formativo del profesorado en la materia.

Sesiones teóricas

I – FUNDAMENTOS DISCIPLINARES DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA.

- La caracterización disciplinar de la educación plástica.
- Breve análisis de las principales teorías y corrientes de la educación plástica y su incidencia en el desarrollo curricular del sistema educativo español.
- Aproximación comparativa a la estructura y los contenidos curriculares de la educación plástica en la etapa de la educación primaria desde la LGE hasta nuestros días.

4. Más allá del currículo: principios generales para una didáctica de las artes visuales.

II – NATURALEZA DE LA CONDUCTA ESTÉTICA Y EL DESARROLLO ARTÍSTICO INFANTIL.

1. La naturaleza de la conducta estética: praxis artística y desarrollo humano.
2. La conducta estética y el desarrollo cognitivo: el desarrollo de la cognición estética.
3. La conducta estética en la infancia y la adolescencia: el desarrollo del arte infantil.

Sesiones prácticas

III – INSTRUMENTOS PARA EL ESTUDIO DE LA CONFIGURACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL.

1. Introducción al estudio de los medios artísticos y los procesos experimentales de expresión y representación.
2. La categorización y el análisis expresivo y representacional de las formas plásticas y visuales.
 - (a) La categorización y el análisis estructural, visual y simbólico de las formas plásticas.
 - (b) Introducción al estudio compositivo de las formas plásticas y visuales.
3. El estudio de la discursividad artística y visual contemporánea. Apreciación (lectura valorativa) y análisis comparado de diferentes manifestaciones artísticas y visuales.

IV – ESTUDIO Y DESARROLLO DE PROYECTOS Y PROCESOS ARTÍSTICOS.

1. El proyecto artístico como metodología de trabajo y proceso creativo.
2. Estudio de caso y propuesta de trabajo.

ACTIVIDADES EN QUE SE ORGANIZA

Para el desarrollo de la asignatura se organizarán tres tipos de actividades:

- 1º Actividades expositivas: encaminadas a orientar al estudiante en su desarrollo cognitivo, en su práctica artística y en su formación didáctica, a través de una acción docente que combine las enseñanzas expositivas con los comentarios grupales y/o debates a partir de ideas expuestas en los apuntes de la asignatura.
- 2º Actividades prácticas: orientadas al análisis, desarrollo y aplicación de los contenidos. Donde se valorará: la claridad de conceptos, su desarrollo y materialización, y la comunicabilidad en sus diferentes aspectos. Engloba actividades de índole artístico-plástico y de índole didáctico. Estas actividades se desarrollarán a través de una acción docente, individualizada y orientativa, fundamentada en el descubrimiento guiado.
- 3º Actividades autodirigidas: orientadas al autodesarrollo formativo del discente, a despertar su capacidad reflexiva, y su conciencia crítica. Implican la ampliación y el análisis crítico de la información trabajada en la asignatura, la experimentación personal y el descubrimiento de nuevas posibilidades y/o líneas de trabajo. Estas actividades se desarrollarán a través de ensayos breves, reseñas críticas, proyectos, entre otros posibles, que se irán concretando durante el desarrollo de la asignatura.
- 4º Se prevé asimismo la realización de visitas programadas a Museos y Centros de Arte, Salas de exposiciones u otras instituciones que desarrollen proyectos de interés artístico educativo..

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Acaso, M. (2006). *El lenguaje visual*. Barcelona: Paidós.
- Aguirre, I. (2005). *Teorías y prácticas en la educación artística*. Barcelona: Octaedro.
- Hernández, F. (2003). *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaedro.
- Jové, J. J. (2001). *Iniciación al arte. Propuesta de un modelo didáctico centrado en los procesos de producción*. Madrid: Antonio Machado Libros.
- Marín Viadel, R. (2000) “Didáctica de la expresión plástica o Educación artística” en L. Rico y D. Madrid (eds.) *Fundamentos didácticos de las áreas curriculares*. Madrid: Síntesis, pp. 153-207.
- Martínez García, L. M. (2004). *Arte y símbolo en la infancia. Un cambio de mirada*. Barcelona: Octaedro.
- Parini, P. (2002). *Los recorridos de la mirada: Del estereotipo a la creatividad*. Barcelona: Paidós.
- Parsons, M.J. (2002). *Cómo entendemos el arte: Una perspectiva cognitivo-evolutiva de la experiencia estética*. Barcelona: Paidós.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Edwards, B. (2004). *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Barcelona: Urano.
- Guasch, A. M. (2000). *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid: Alianza.
- Marín Viadel, R. (Coord.) (2003). *Didáctica de la educación artística*. Madrid: Pearson Educación.
- Mattews, J. (2002). *El arte de la infancia y la adolescencia. La construcción del significado*. Barcelona: Paidós.
- Shores, E.F., Grace, C. (2004). *El portafolio paso a paso: Infantil y primaria*. Barcelona: Grao.
- Tolosa, J. L. (2005). *Mirar haciendo, hacer creando*. Madrid: H. Blume.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, cualitativa y formativa. Atendiendo a la comprensión, la elaboración y la aplicación constructiva de conocimientos y conceptos directamente relacionados con los contenidos del programa, y el desarrollo de actitudes y aptitudes positivas frente a la materia.

En cuanto a la mecánica de la evaluación, se utilizarán aquellos medios de análisis que nos permitan un seguimiento constante de todo el proceso, tanto de los comportamientos observables como de los procesos de trabajo, así como la evaluación periódica y final de cada una de las actividades propuestas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En relación al sistema calificativo se utilizarán los siguientes criterios valorativos y de cuantificación:

- ASPECTOS CREATIVOS (40%) valorándose el nivel de: productividad (10%), elaboración (10%), flexibilidad (10%), originalidad (10%) de los trabajos realizados.
- ASPECTOS COMPRENSIVOS (40%) valorándose las capacidades de: análisis (10%), síntesis (10%), interpretación (10%) y juicio (10%) vinculadas al desarrollo conceptual de los trabajos realizados.
- CALIDAD TÉCNICA y/o ARTÍSTICA DE LOS TRABAJOS REALIZADOS (20%).

Estos aspectos ponderarán un 60% de la nota por el desarrollo y la entrega puntual de las prácticas presenciales de la asignatura. Y un 40% por la elaboración y la entrega puntual de Ensayos breves, reseñas críticas y otros trabajos relativos a la teoría vista en la asignatura.

Al tratarse de una evaluación continua, cualitativa y formativa, la superación de la asignatura implica la entrega puntual de los trabajos desarrollados. La entrega fuera de plazos, así como más de tres faltas ortográficas en la redacción de los textos escritos supone el suspenso automático de la práctica correspondiente. Los trabajos suspensos o entregados fuera de plazo serán recuperados en forma de examen final, en la convocatoria oficial de la asignatura.