



UNIVERSIDAD DE JAÉN

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Departamento de Lenguas y Culturas Mediterráneas

Maestro-Lengua Extranjera (plan 2000)

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: ESTUDIO Y APLICACIÓN DE TEXTOS DE LA LITERATURA FRANCESA CONTEMPORÁNEA

CARÁCTER: OBLIGATORIA **CRÉDITOS TEÓRICOS:** 3 **CRÉDITOS PRÁCTICOS:** 3

CURSO ACADÉMICO: 2010/11 **CICLO:** 1º **CURSO:** 3º **CUATRIMESTRE:** 1º

ÁREA DE CONOCIMIENTO: FILOLOGÍA FRANCESA

DESCRIPTORES SEGÚN B.O.E.

Análisis textual y aplicación de textos de literatura francesa contemporánea

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Mener les étudiants vers une appréhension du texte comme objet du discours (sémantique, thématique), comme un fonctionnement (linguistique, stylistique), comme une pratique discursive (dimension pragmatique, rhétorique, historique) et comme élément base pour construire leur propre lecture. Perfectionner le maniement de la langue française pour rendre les faits littéraires.

CONTENIDOS

- L'Histoire littéraire.**
 - Le paradigme discursif de la rhétorique et la production de textes vs le paradigme textuel de l'histoire littéraire et le discours sur les textes.
 - L'oeuvre comme produit.
 - L'histoire est-elle un cadre de référence pour l'histoire littéraire?
 - La critique créatrice.
 - Entrée par les siècles, les mouvements, les auteurs.
- Approches textuelles.**
 - L'oeuvre comme signe.
 - Entrée par les oeuvres.
 - Les méthodes théoriques et critiques:
 - La critique d'interprétation
 - L'École de Genève et la critique thématique (Raymond, Béguin, Bachelard, Richard, Rousset, Starobinski, Poulet).
 - Littérature et psychanalyse (Bellemin-Noël, Mauron, Mannoni, Durand).
 - Littérature et sociologie (Lukacs, Goldmann, Lejeune, Mitterand).
 - Théories du lecteur et de la réception (Charles, Eco, Iser, Jauss).
 - Le texte comme langage
 - Critique et linguistique: un dialogue discontinu.
 - Principes de l'analyse formelle et structurale (Jakobson, Genette, Bakhtine).
 - Les critiques de l'énonciation (Benveniste, Meschonnic).
 - La critique d'auteurs
 - La critique comme forme de littérature.
 - La critique en "situation" (Sartre).

Une critique à distance (Barthes).
La lecture comme écho amplifié de l'oeuvre (Blanchot).
La critique comme effet de la lecture (Gracq).

ACTIVIDADES EN QUE SE ORGANIZA

Travail sur les textes essentiels et exposés oraux.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BORDAS, E., Les Chemins de la métaphore, Paris, PUF, 2003.
CASTIGLIONI, A., Pierre Michon, l'écriture absolue, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2002.
DEL PRADO, J., Análisis e interpretación de la novela, Madrid, Síntesis, 1999.
LEJEUNE, Ph., Les Brouillons de soi, Paris, Seuil, 1998.
MICHON, P., Maîtres et serviteurs, Paris, Verdier, 1992.
MICHON, P., Rimbaud le fils, Paris, Gallimard, 1993.
MICHON, P., Vies minuscules, Paris, Gallimard, 1996.
MICHON, P., L'écriture et l'écrivain, Paris, Pleins Feux, 1999.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ADAM, J.-M., Pour lire le poème, Bruxelles, De Boeck, 1992.
BACHELARD, G., La Terre et les rêveries du repos, Paris, José Corti, 1948.
BAKHTINE, M., Esthétique et théorie du roman, 1924, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1987.
BARTHES, R., Le Plaisir du texte, Le Seuil, 1973, coll. Points, 1982.
BÉGUIN, A., L'Âme romantique et le rêve, José Corti, 1939, Le Livre de Poche, 1993.
BLANCHOT, M., La Part du feu, Paris, Gallimard, coll. Blanche, 1949.
BOURNEUF, R., OUELLET, R., L'univers du roman, Paris, PUF, 1975, 1995.
CHARLES, M., Rhétorique de la lecture, Paris, Le Seuil, 1977.
CHARVET, P., COMPERTZ, S., Pour pratiquer les textes de théâtre, Bruxelles, De Boeck, 1992.
DELCROIX, M., HALLYN, F., Introduction aux études littéraires. Méthodes du texte, Bruxelles, Duculot, 1995 (6e tirage).
DESCOTES, M., Lire méthodiquement des textes, Paris, Bertrand-Lacoste, 1995.
DUMORTIER J.-L., PLAZANET, FR., Pour lire le récit, Bruxelles, De Boeck, 1990.
ECO, U., Lector in fabula, 1979, Paris, Grasset et Fasquelle, 1985.
GENETTE, G., Figures III, Paris, Seuil, 1972.
GENETTE, G., Figures IV, Paris, Seuil, 1999.
GENETTE, G., Figures V, Paris, Seuil, 2002.
GRACQ, J., En lisant en écrivant, José Corti, 1982, 1990.
GRACQ, J., 45, rue Fontaine, Adam Biro, 2003.
GRACQ, J., Carnets du grand chemin, José Corti, 1992.
ISER, W., L'Acte de lecture: théorie de l'effet esthétique, 1976, Liège, Mardaga, 1997.
JAUSS, H.R., Pour une esthétique de la réception, Paris, Gallimard, 1976, coll. Tel, 1990.
JAKOBSON, R., Questions de poétique, Paris, Le Seuil, 1972, coll. Points, 1977.
JOUVE, V., La Lecture, Paris, Hachette, 1993.
LEJEUNE, P., Le Pacte autobiographique, Paris, Le Seuil, 1979, coll. Points 1996.
LUKACS, G., La Théorie du Roman, 1920, Gallimard, coll. Tel 1995.
MAINGUENEAU, D., Le Contexte de l'oeuvre littéraire – Énonciation, écrivain, société, Paris, Dunod, 1993.
MESCHONNIC, H., Pour la poétique III: une parole-écriture, Paris, Gallimard, 1973.
MESCHONNIC, H., Célébration de la poésie, Paris, Verdier, 2003.
MESCHONNIC, H., Les noms, Paris, Desclée de Brouwer, 2003.
MESCHONNIC, H., Critique du rythme, Paris, Verdier, 1990.
MITTERAND, H., L'illusion réaliste, Paris, PUF, 1994.
NIEL, A., L'analyse structurale des textes, Paris, J.-P. Delarge, 1979.
POULET, G., La Conscience critique, Paris, José Corti, 1971.

RAYMOND, M., De Baudelaire au surréalisme, Paris, José Corti, 1960.
RICHARD, J.-P., Poésie et Profondeur, Paris, Le Seuil, 1955, coll. Points 1976.
ROUSSET, J., Forme et signification, Paris, José Corti, 1961.
SARTRE, J.-P., Situations I, Paris, Gallimard, 1947, coll. Folio, 1996.
SCHMITT, M.P., VIALA, A., Savoir-lire, Paris, Didier, 1982.
STAROBINSKI, J., Jean-Jacques Rousseau, la transparence et l'obstacle, Paris, Gallimard, 1958, coll. Tel, 1979.
UBERSFELD, Lire le théâtre, Paris, Belin, 1996.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

L'étudiant choisira deux travaux d'écriture ou un examen constituant un état des lieux du degré de compréhension d'un texte; de l'identification des faits de langue; l'observation et mise en relation des marques et effets de construction; la mise en perspective dans son contexte historique et culturel. La lisibilité, la cohérence et la pertinence du message seront les compétences évaluées.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Comentario oral de la lectura de una novela o libro de poemas elegida individualmente: 40%
Comentario escrito de la lectura de un texto seleccionado para todo el grupo: 30%
Examen oral o escrito de la parte teórica de estudio de los textos: 20%
Participación activa en clase: 10%