



FACULTAD HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. MAGISTERIO

Departamento de Didáctica de la expresión Musical, Plástica y Corporal

Maestro/a Todas las especialidades

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: DIBUJO PARA MAESTROS. CÓDIGO:1539

CARÁCTER :	OPTATIVA	CRÉDITOS TEÓRICOS:	3	CRÉDITOS PRÁCTICOS:	1'5
-------------------	----------	---------------------------	---	----------------------------	-----

CURSO ACADÉMICO:	2010/11	CICLO:		CURSO:		CUATRIMESTRE:	2
-------------------------	---------	---------------	--	---------------	--	----------------------	---

ÁREA DE CONOCIMIENTO:	DIBUJO
------------------------------	--------

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Alcanzar los conocimientos y destrezas básicos para la representación en los diferentes sistemas. Entender la geometrización como una necesidad dentro de las actividades culturales y como un importante recurso didáctico para el profesor. Preparación para el conocimiento y valoración de los distintos recursos espaciales que de forma intuitiva, utiliza el alumno en sus dibujos.

CONTENIDOS

- Introducción histórica: El dibujo técnico desde la Antigüedad hasta la era Moderna. El Dibujo como medio didáctico.-
- Sistema Diédrico: Generalidades en su aplicación práctica.
- Perspectivas paralelas: Fundamentos básicos, representaciones en Caballera e Isométrica de cuerpos sencillos y del natural.
- Perspectivas cónicas: Principios básicos, representaciones de cuerpos simples.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

MANFRED MAIER. "Procesos elementales de proyectación y configuración. ED. G. GILI. Barcelona-1957.
MELERO MERLO, J. "El Lenguaje Técnico". Jaén-1974.
RÓDRIGUEZ DIEGUEZ, J- "Las Funciones de la Imagen en la Enseñanza". ED. G. Gili. Barcelona-1977.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BONET, E. "Perspectiva Cónica". ED. El autor. Valencia-1978.
BONET, E. "Perspectiva Axonométrica y Caballera". Valencia-1944.
BONET, E. "Proyecciones y Sombras". Valencia-1980.
IZQUIERDO ASENSI, F. "Geometría Descriptiva". ED. Dossat. Madrid-1971.

ACTIVIDADES EN QUE SE ORGANIZA

Lección magistral, exposiciones activas de los alumnos, seminarios debates, investigación y búsqueda de información. La exposición temática se hará siempre sobre el encerado, o visionando transparencias, diapositivas, etc., de dibujos que prueben cada uno de los conceptos expuestos.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

El proceso de evaluación se realizará teniendo en cuenta los objetivos establecidos y adoptará un carácter procesual y continuo que se hará presente de forma sistemática en el desarrollo de todo tipo de actividades y no solo en momentos puntuales y aislados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Exámenes parciales y finales. Trabajos de iniciación a la investigación didáctico-artística. Registros de observación donde se incluye el nivel de participación de los alumnos en las clases y en las actividades educativas pertinentes. Consultas bibliográficas.