



UNIVERSIDAD DE JAÉN

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS

Optativa de todas las especialidades de las diplomaturas de Magisterio

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: Didáctica de los Movimientos Artísticos

CARÁCTER :	OPTATIVA	CRÉDITOS TEÓRICOS:	3	CRÉDITOS PRÁCTICOS:	1,5
-------------------	-----------------	---------------------------	----------	----------------------------	------------

CURSO ACADÉMICO:	2011/12	CICLO:		CURSO:		CUATRIMESTRE:	
-------------------------	----------------	---------------	--	---------------	--	----------------------	--

ÁREA DE CONOCIMIENTO:	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES
PROFESORADO:	Alcázar Cruz Rodríguez (acruz@ujaen.es) M ^a Consuelo Díez Bedmar (mcdiez@ujaen.es)

DESCRIPTORES SEGÚN B.O.E.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Conocer y valorar las distintas manifestaciones artísticas y sus relaciones a través de la historia.
 Conocer y valorar la contribución de las mujeres a la Historia del Arte.
 Analizar críticamente, a través de la didáctica de los movimientos artísticos, distintos sistemas de expresión y representación
 Obtener, procesar y transmitir, de manera crítica y autónoma, informaciones diversas a partir de la utilización de las fuentes de la Historia del Arte
 Capacitar a los alumnos y alumnas en técnicas de análisis, crítica, manejo de instrumentos, así como de observación, indagación y resolución de problemas.
 Fomentar el respeto y la tolerancia hacia las formas de expresión artística en distintos momentos históricos-artísticos.
 Valorar y respetar el Patrimonio cultural y artístico, como legado de la humanidad, contribuyendo activamente a su conservación y mejora para las generaciones futuras.

CONTENIDOS

Tema 1: Tradición epistemológica sobre la Historia del Arte. Las diferentes corrientes: positivista, formalista, iconográfica o iconológica. Métodos de interpretación de la obra de arte: sociológico, psicoanalítico, estructuralista y semiótico. Enfoque estético-informacional.

Tema 2: Consideraciones generales en torno a las distintas manifestaciones artísticas y sus relaciones a través de la historia. Importancia de las artes decorativas, pintura, escultura, arquitectura, urbanismo, fotografía, música, cine...

Tema 3: El Patrimonio histórico - artístico en Educación: acción educativa y acción cívica. Movimientos artísticos y manifestaciones culturales. Organización del Arte dentro del curriculum de Primaria. Educación artística en el ambiente del aula. Metodología y recursos en el aula. Evaluación

Tema 4: La educación artística fuera del aula. El Museo como instrumento didáctico. La utilización didáctica de los Gabinetes Pedagógicos de Bellas Artes. Las visitas y los itinerarios didácticos. Valoración y respeto por el Patrimonio local y su utilización como recurso didáctico.

ACTIVIDADES EN QUE SE ORGANIZA

Durante la explicación de los contenidos teóricos se realizarán, bien de forma individual y/o grupal, las siguientes actividades prácticas para comprender e interiorizar los contenidos concernientes al temario de esta asignatura:

Tema 1: Aprender a ver una obra de arte analizándola por sus características internas y externas

Tema 2: Análisis y comentario de una obra de arte señalando el contexto social y cultural del momento de su creación y su significado en la actualidad

Tema 3: Estudio y análisis de diferentes materiales didácticos y curriculares: Libros de texto, monografías, artículos, videojuegos, películas...etc.,

Tema 4: Diseñar un itinerario didáctico en el que se exponga y se lleve a cabo el desarrollo de actividades a realizar para antes, durante y después de la salida o itinerario didáctico

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

GUZMAN, M^a. (2004), "Fundamentación conceptual, científica y metodológica de la Historia del Arte" en Domínguez Garrido, M^a C. *Didáctica de las Ciencias Sociales*. Ed. Pearson, pp. 261-298

GUZMAN, M^a. (2004), "Fundamentación conceptual y metodología didáctica para el análisis de creaciones pictóricas" en Domínguez Garrido, M^a C. *Didáctica de las Ciencias Sociales*. Ed. Pearson, pp. 299-360.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

A.A.V.V. (1985), *Guía para el estudio de la Historia del Arte*. Madrid. Cátedra.

A.A.V.V. (1996), "Aprender y enseñar Historia del Arte". *Iber*, n^o 8. Barcelona. Graó.

AA. VV. (2006) "Arte e historia del arte en las aulas" Monográfico de la *Revista Íber*, *Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, n^o 49.

ANDRES, S. (1991), "La Historia del Arte: El problema de las Ciencias Sociales". En A.A.V.V.: *Espacio y sociedad en el ámbito autonómico*. Valladolid. Junta de Castilla y León.

ARNHEIM, R. (1989), *Arte y percepción visual*. Madrid. Alianza Editorial.

ÁVILA, R.M. (2001), *Historia del Arte. Enseñanza y profesores*. Sevilla, Díada.

ÁVILA, R.M. (2003), "Dificultades, obstáculos y necesidades formativas de la enseñanza y el aprendizaje del patrimonio histórico-artístico", en *El Patrimonio y la Didáctica de las Ciencias Sociales*, Asociación de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales y Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 165-179.

BARASCH, M. (1991), *Teoría del Arte*. Madrid. Alianza Editorial.

- CALABRESE, O. (1993) *Cómo se lee una obra de arte*. Madrid. Cátedra.
- CAO, M.L.F. (coord.) (2000), *Mujeres y creación artística: recuperar la memoria*. Madrid. Narcea.
- CRUZ, M^a A; DÍEZ, M^aC; GÁMEZ, M^aD; RUEDA, C. (2003), "Un proyecto de investigación en marcha: Educación en el patrimonio en la provincia de Jaén". XIV Simposio Internacional de Didáctica de las Ciencias Sociales. El Patrimonio y su didáctica. Asociación Universitaria de profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales y Universidad de Castilla- La Mancha, Cuenca.
- DOMÍNGUEZ, C., ESTEPA, J. y CUENCA, J.M. (edi.) (1999), *El Museo. Un espacio para el aprendizaje*. Huelva, Universidad de Huelva.
- ESTEPA, J., DOMÍNGUEZ, C. y CUENCA, J.M. (edi.) (2001), *Museo y patrimonio en la Didáctica de las Ciencias Sociales*. Huelva, Universidad de Huelva.
- FRANCASTEL, P. (1981) *Sociología del Arte*. Madrid. Alianza.
- GUZMAN, M^a. (1991), "Orientaciones didácticas para la enseñanza de la Historia del Arte en la escuela". *Revista de educación de la Universidad de Granada*, n^o 5. Granada. Servicio de Publicaciones de la Universidad.
- GUZMÁN PÉREZ, M^a F. (Coord.) (1993a), *Itinerarios artísticos de Granada. Propuesta didáctica*. Granada, Grupo de Investigación de Didáctica de las Ciencias Sociales.
- GUZMAN, M^a. (1.993b), *Escultura. Percepción y conocimiento. Propuesta didáctica*. Granada. Comares.
- GUZMAN, M^a. (1.993c), *Arquitectura. Percepción y conocimiento. Propuesta didáctica*. Granada. Comares.
- GUZMAN, M^a. (1.994), *Pintura. Percepción y conocimiento. Propuesta didáctica*. Granada. Comares.
- GUZMÁN, M^a. (Coord.) (1999), *Itinerarios Histórico-Artísticos de la ciudad de Granada*, Granada, Comares.
- ORTEGA, N. (2002), "La didáctica de la historia del arte. Una propuesta para formar a maestros. *Iber* n^o 31, 112-118.
- PRATS, J. (2001), "Valorar el patrimonio cultural desde la educación: factores para una mejor utilización de los bienes patrimoniales", en MORALES, J. et al, *Aspectos didácticos de las Ciencias Sociales*, 15, Zaragoza, ICE de la Universidad de Zaragoza.
- POL, E. (1995), "La enseñanza y el aprendizaje del Arte". *Signos. Teoría y práctica de la educación*, 14. Gijón. Centro de Profesores.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Valoración cualitativa de la participación de los alumnos y alumnas en las actividades desarrolladas en clase.
Valoración de los trabajos presentados por los alumnos y alumnas y realizados tanto de forma individual como grupal.
Valoración de la observación, indagación y resolución de problemas de forma individualizada.
Participación en tutorías, seminarios, conferencias, salidas didácticas,...

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de cada alumno/a se realizará según los siguientes criterios:

Comprensión y profundización de los conocimientos didácticos del temario.
Nivel y calidad de la participación e intervención de cada alumno/a en las clases teórico- prácticas
Argumentaciones y razonamientos expresados en la resolución de las diferentes actividades prácticas.