



FACULTAD: HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
Titulación: Maestro/a todas las especialidades

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: ESTRUCTURAS DEL LENGUAJE MUSICAL

CARÁCTER :	OPTATIVA	CRÉDITOS TEÓRICOS:	3	CRÉDITOS PRÁCTICOS:	3
-------------------	-----------------	---------------------------	----------	----------------------------	----------

CURSO ACADÉMICO:	2010/11	CICLO:	1º	CURSO:		CUATRIMESTRE:	1º
-------------------------	----------------	---------------	-----------	---------------	--	----------------------	-----------

ÁREA DE CONOCIMIENTO:	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL
------------------------------	--

DESCRIPTORES SEGÚN B.O.E.

Estudio tanto teórico como práctico de los elementos del lenguaje musical.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

1. Conocer las formas de aproximación al hecho musical haciendo hincapié en su dimensión científica.
2. Discriminar y analizar los elementos constitutivos de una obra musical.
3. Conocer la evolución histórica de la configuración de los distintos parámetros musicales así como los diferentes sistemas de organización sonora.
4. Resolver de forma práctica problemas relativos a la interpretación y creación musicales.

CONTENIDOS

La asignatura está enfocada a la adquisición de los rudimentos teórico-prácticos del lenguaje musical imprescindibles para que el alumno se aproxime al hecho musical desde el punto de vista objetivo y racional. Ritmo, melodía, armonía, textura, timbre y forma serán tratados a lo largo de un eje espacio-temporal a través de partituras, audiciones y ejemplos concretos. Del mismo modo, Estructuras del Lenguaje Musical se perfila como una de las materias obligatorias del Segundo Ciclo en Historia y Ciencias de la Música y sus contenidos preparan al alumno para la prueba de acceso a dicha Licenciatura.

Tema 1. Introducción: Definiciones de música. La música como ciencia: Concepto de Musicología. Relaciones de las Ciencias de la Música con otras disciplinas. Fuentes y métodos de investigación musical. La música como lenguaje: Concepto de estructuras del lenguaje musical. Aproximación al hecho musical según la Teoría de la Gestalt: dimensión subjetiva y objetiva.

Tema 2. El ritmo: Definición. Aspectos psicológicos y educativos. Metro y ritmo. Elementos del Ritmo. Evolución histórica y notación. Propuestas prácticas para el análisis rítmico.

Tema 3. La melodía: Definición. Características y elementos. Organización sonora: escalas, modalidad, tonalidad y otros sistemas. Evolución histórica y notación. Propuestas prácticas para el análisis melódico.

Tema 4. Armonía: Concepto griego y moderno. Acordes: Definición y tipos. Enlaces y cadencias. Notas extrañas al acorde. Modulación: Definición y ejemplos de su mecánica. Evolución histórica. El Bajo Cifrado. Armonizaciones básicas y análisis auditivo.

Tema 5. La textura: Definición y tipos. Evolución histórica: monodía, polifonía, homofonía, melodía acompañada, heterofonía. El contrapunto y la horizontalidad. La imitación como procedimiento compositivo.

Tema 6. El timbre: Definición. La voz humana. Concepto de Organología. Principios de clasificación de los instrumentos musicales. Los instrumentos transpositores. La orquestación. La partitura. Incidencia del timbre en la composición musical a lo largo de la historia.

Tema 7. La forma musical. Diversos principios de estructuración de la forma musical y su relación con el material musical. Formas básicas. La Fuga como síntesis de la utilización de los procedimientos contrapuntísticos. La forma de Sonata como síntesis de la utilización de procedimientos armónicos y superación de la dialéctica contrapunto-homofonía. Formas y estilos de composición y su utilización en el contexto social a lo largo de la historia.

ACTIVIDADES EN QUE SE ORGANIZA

Las sesiones constan de una parte práctica y otra teórica. La primera consistirá en la realización de tests auditivos (intervalos, escalas, acordes, cadencias), dictado melódico y transcripción de melodías, análisis de los elementos del lenguaje musical en audición y partitura. En la parte teórica, basada en la lección magistral y trabajo de investigación, se explicará y completará el temario descrito.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Aguilar, María del Carmen. *Método para leer y escribir música a partir de la percepción*. Buenos Aires: la autora, 1985. (NUEVO)
- Bennet, R. *Léxico de música*. Madrid: Akal, [2003]. (NUEVO)
- _____. *Forma y diseño*. Madrid: Akal, 1999.
- Chailley, J. *Compendio de musicología*. Madrid: Alianza Editorial, 1991.
- Cooper, Grosvenor W. y L. B. Meyer. *Estructura rítmica de la música*. Barcelona: Idea Books, 2001. (original con L. B. Meyer, *The rhythmic structure of music*, Chicago&London, The University of Chicago Press, 1960). (NUEVO)
- Kühn, C. *La formación musical del oído*. Barcelona: Labor, 1988.
- LaRue, J. *Análisis del estilo musical*. Barcelona: Labor, 1989.
- Langeveld, J. *Escuchar y mirar*. Madrid: Akal, 2002.
- Maneveau, G. *Música y educación*. Madrid: Rialp, 1993.
- Martín Moreno, A. "Fundamentos de teoría musical", *Los grandes temas de la Música*, 4. Pamplona: Ed. Salvat, 1986, 4-33.
- Randel, D. *Diccionario Harvard de Música*. Madrid: Alianza, 1997.
- Rueda, E. *Armonía*. Madrid: Real Musical, 1998.
- Toch, E. *La melodía*. Barcelona: Labor, 1965.
- Programa de discriminación auditiva: Earope (<http://www.cope.dk>)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AA.VV. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Stanley Sadie (ed.). London: MacMillan, 1980.
- Bennett, R. *Investigando los estilos musicales*. Madrid: Akal, 1998.
- _____. *Los instrumentos de la orquesta*. Madrid: Akal, 1999.
- Fraisse, P. *Les structures rythmiques*. Louvain: Ed. Universitaires, 1956. Trad. Psicología del ritmo (1976).
- Hindemith, P. *Adiestramiento elemental para músicos*. Buenos Aires: Ricordi, 1971.
- _____. *Armonía tradicional, I y II*. Buenos Aires: Ricordi, 1977.
- Kühn, C. *Tratado de la forma musical*. Barcelona: Labor, 1990.
- Llacer Pla, F. *Guía analítica de formas musicales*. Madrid: Real Musical, 1982.
- Meyer, L. B. *Explaining Music: Essays and Explorations*. Chicago: University, 1978.
- Michels, U. *Atlas de música*, 2 vols. Madrid: Alianza, 1991.
- Motte, D. *Contrapunto*. Barcelona: Labor, 1991.
- _____. *Armonía*. Barcelona: Labor, Idea Música, 1998.
- Pedro, D. *Manual de formas musicales*. Madrid: Real Musical, 1993.
- Piston, W. *Orquestación*. Madrid: Real Musical, 1984.
- _____. *Armonía*. Barcelona: Labor, 1988.
- _____. *Contrapunto*. Barcelona: Labor, 1992.
- Riemann, H. *Compendio de instrumentación*. Barcelona: Labor, 1943.
- _____. *El Bajo Cifrado*. Barcelona: Labor, 1943.
- Schoenberg, A. *Armonía*. Madrid: Real Musical, 1974.
- _____. *Funciones estructurales de la armonía*. Barcelona: Labor, 1993.

Tomatis, A. *El oído y el lenguaje*. Barcelona: Martínez Roca, 1969.
Tranchefort, R. *Guía de la música sinfónica*. Madrid: Alianza, 1989.
Toch, E. *La melodía*. Cooper City: Span Press, 1997.
Zamacois, J. *Tratado de Armonía*. Barcelona: Labor, 1993.

PROGRAMAS DE ENTRENAMIENTO AUDITIVO:

Listen. Trabaja vía MIDI o no. Consiste en hacer ejercicios de intervalos, tríadas, séptimas, etc. para adiestrar progresivamente nuestro oído.

Perceive. Consta de seis programas de dificultad progresiva para la educación auditiva. Además de ejercicios similares a los del anterior programa incluye también reconocimiento de escalas.

The Heaven. Es un programa de educación del oído basado solo en el reconocimiento de acordes de séptima y novena.

Auralia. Rising Software (año 2000). <http://www.risingsoftware.com>

Practica Musica. Evans, J. (1987-2001). <http://www.ars-nova.com>

Earope. CopeMedia (2000). <http://www.cope.dk>

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

La evaluación será global, comprendiendo tanto la teoría como la práctica y las actividades académicamente dirigidas. Para aprobar toda la materia será necesaria la superación independiente de ambas teoría y práctica. Las prácticas consistirán en dictados y análisis rítmicos, melódicos, texturales, armónicos, formales; percepción de intervalos, escalas, acordes y enlaces; transcripción de melodías; principios de armonización de melodías y bajos; prácticas de discriminación tímbrica y lectura de instrumentos transpositores. La teoría se evaluará mediante prueba escrita sobre los contenidos teóricos de la materia. Las AAD se evaluarán mediante seguimiento individualizado por plataforma virtual. Asimismo, se valorará la actitud ante la asignatura, el interés y la participación en clase, la realización de trabajos de investigación voluntarios, en la calificación final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Coinciden con la consecución de los objetivos propuestos. En cuanto a los criterios de calificación, los porcentajes en la nota final serán los siguientes:

- Parte práctica (dictado melódico, test auditivos y análisis de fragmentos musicales): 40%
- Parte teórica (examen escrito basado en preguntas de desarrollo y breves sobre los contenidos conceptuales del programa): 40%
- Participación en la asignatura con la realización de actividades académicamente dirigidas (plataforma de docencia virtual) y asistencia: 20%