



UNIVERSIDAD DE JAÉN

## FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Maestro/a Especialista (todas las especialidades)

### PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: EL LENGUAJE PLÁSTICO

CARÁCTER:	Optativa	CRÉDITOS TEÓRICOS:	3	CRÉDITOS PRÁCTICOS:	1,5
-----------	----------	--------------------	---	---------------------	-----

CURSO ACADÉMICO:	2010/11	CICLO:	1º	CURSO:	Todos	CUATRIMESTRE:	2º
------------------	---------	--------	----	--------	-------	---------------	----

ÁREA DE CONOCIMIENTO:	Didáctica de la expresión plástica
-----------------------	------------------------------------

#### DESCRIPTORES SEGÚN B.O.E.

La composición. El espacio soporte. Las masas. Líneas y tonos. Simetrías, efectos e ilusiones ópticas como medio didáctico. Técnicas y procedimientos..

#### OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

- Presentar nuevos escenarios para el desarrollo de la investigación-acción educativa en el marco de las artes y la visualidad contemporáneas. Despertando la motivación hacia los mismos.
- Dotar de instrumentos intelectuales y procedimentales que faciliten el desarrollo de estrategias investigadoras y emancipadoras en el ámbito de lo artístico y lo visual.
- Profundizar en el conocimiento de los problemas de trabajo, investigación e innovación propios de la creación artística contemporánea. Atendiendo a la comprensión crítica y la categorización analítica de los mismos.
- Desarrollar estrategias de creación e integración plástica y visual que tomen como referencia los componentes perceptivo, expresivo y representacional que intervienen en todo proceso artístico.
- Hacer de los procesos de apreciación, producción y reflexión que la cultura artística contemporánea nos ofrece una fuente para el diseño y la implementación de una acción educativa performativa y crítica.

#### CONTENIDOS

##### INTRODUCCIÓN GENERAL A LA MATERIA.

- Objetivos y sentido formativo de la materia: consideraciones teóricas y metodológicas.
- Aplicación de la carpeta de trabajo al desarrollo de la materia.

##### Sesiones teóricas

##### I – MARCO GENERAL DE ARTICULACIÓN DEL LENGUAJE PLÁSTICO.

- La expresión plástica como sistema de comunicación.
- El lenguaje plástico como instrumento cognitivo de categorización y organización visual.
- Las entidades plásticas y su categorización lingüística.
  - Las entidades físicas y ambientales: la luz (color), el espacio, la materia, el tiempo, el sonido.
  - Las entidades culturales: el imaginario icónico y formal de la cultura visual.
  - Las entidades compositivas: la forma y el campo visual.

## II – EL LENGUAJE PLÁSTICO EN LA DISCURSIVIDAD ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA.

1. El análisis de la discursividad artística contemporánea. Aspectos teóricos y metodológicos.
2. La discursividad artística contemporánea: estudio de casos.
  - (a) La plasticidad de la luz (y el color).
  - (b) La plasticidad del espacio.
  - (c) La plasticidad de la materia.
  - (d) La plasticidad del tiempo.
  - (e) La plasticidad del sonido.
  - (f) La plasticidad del imaginario visual.

### Sesiones prácticas

## III – LOS MEDIOS TÉCNICOS Y PROCEDIMENTALES DEL LENGUAJE PLÁSTICO.

1. Introducción al estudio de los medios técnicos y procedimentales del lenguaje plástico y visual.
  - (a) Los medios gráficos (I) de dibujo e ilustración.
  - (b) Los medios gráficos (II) de grabado y estampación.
  - (c) Los medios pictóricos.
  - (d) Los medios escultóricos.
  - (e) Los medios tecnográficos: fotografía, videografía e infografía.
  - (f) Entornos multimedia y otros medios de la expresión artística contemporánea.
2. Los medios artísticos y los procesos experimentales de expresión y representación. Desarrollo práctico.

### Sesiones de trabajo académico dirigido (semipresenciales).

## IV – ESTUDIO Y DESARROLLO DE PROYECTOS Y PROCESOS ARTÍSTICOS.

1. El proyecto artístico como metodología de trabajo y proceso creativo.
2. La *Creación colectiva en torno a un tema de interés* como estudio de caso y propuesta de trabajo.

## ACTIVIDADES EN QUE SE ORGANIZA

Para el desarrollo de la asignatura se organizarán tres tipos de actividades:

- 1º Actividades expositivas: encaminadas a orientar al estudiante en su desarrollo cognitivo, en su práctica artística y en su formación didáctica, a través de una acción docente que combine las enseñanzas expositivas con los comentarios grupales y/o debates a partir de ideas expuestas en los apuntes de la asignatura.
- 2º Actividades prácticas: orientadas al análisis, desarrollo y aplicación de los contenidos. Donde se valorará: la claridad de conceptos, su desarrollo y materialización, y la comunicabilidad en sus diferentes aspectos. Engloba actividades de índole artístico-plástico y de índole didáctico. Estas actividades se desarrollarán a través de una acción docente, individualizada y orientativa, fundamentada en el descubrimiento guiado.
- 3º Actividades autodirigidas: orientadas al autodesarrollo formativo del discente, a despertar su capacidad reflexiva, y su conciencia crítica. Implican la ampliación y el análisis crítico de la información trabajada en la asignatura, la experimentación personal y el descubrimiento de nuevas posibilidades y/o líneas de trabajo. Estas actividades se desarrollarán a través de la llamada **CARPETA DE TRABAJO** (véase Programa de contenidos: Introducción general a la materia: apartado 2).

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Acaso, M. (2006). *El lenguaje visual*. Barcelona: Paidós.
- Cuasante, J. M<sup>º</sup>. (2005). *Introducción al color*. Tres Cantos: Akal.
- Gómez Molina, J. J. (coord.) (2002). *Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo*. Madrid: Cátedra.
- Guasch, A. M. (2000). *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid: Alianza.
- Maltese, C. (coord.) (2003). *Las técnicas artísticas*. Madrid: Cátedra.
- Parini, P. (2002). *Los recorridos de la mirada: Del estereotipo a la creatividad*. Barcelona: Paidós.

Sauras, J. (2003). *La escultura y el oficio de escultor*. Barcelona: Serbal.  
Smith, R. (2003). *El manual del artista*. Madrid: H. Blume.  
Tolosa, J. L. (2005). *Mirar haciendo, hacer creando*. Madrid: H. Blume.  
Villafañe, J. (1985). *Introducción a la teoría de la imagen*. Madrid: Pirámide.  
Wong, W. (2000). *Fundamentos del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Jové, J. J. (2001). *Iniciación al arte. Propuesta de un modelo didáctico centrado en los procesos de producción*. Madrid: Antonio Machado Libros.  
Efland, A. D.; Freedman, K. y Stuhr, P. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Paidós.  
Gómez Molina, J. J.; Cabezas, L. y Copón, M. (2005). *Los nombres del dibujo*. Madrid: Cátedra.  
Popper, F. (1989). *Arte, acción y participación. El artista y la creatividad de hoy*. Madrid: Akal.  
Shores, E.F., Grace, C. (2004). *El portafolio paso a paso: Infantil y primaria*. Barcelona: Grao.  
Wilson, B.; Hurwitz, A. y Wilson, M. (2004). *La enseñanza del dibujo a partir del arte*. Barcelona: Paidós.  
VV.AA. (2005). *Vitamin D*. Londres: Phaidon.

#### PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, cualitativa y formativa. Atendiendo a la comprensión, la elaboración y la aplicación constructiva de conocimientos y conceptos directamente relacionados con los contenidos del programa, y el desarrollo de actitudes y aptitudes positivas frente a la materia.

En cuanto a la mecánica de la evaluación, se utilizarán aquellos medios de análisis que nos permitan un seguimiento constante de todo el proceso, tanto de los comportamientos observables como de los procesos de trabajo, así como la evaluación periódica y final de cada una de las actividades propuestas. En este proceso jugará un papel fundamental y definitivo para la validación global de la asignatura, la **CARPETA DE TRABAJO**, puesto que es un instrumento confeccionado por el propio estudiante en el que recoge, expone y presenta su propio proceso de evolución y desarrollo personal en la asignatura.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En relación al sistema calificativo se utilizarán los siguientes criterios valorativos y de cuantificación:

- En el **DESARROLLO DE LAS PRÁCTICAS PRESENCIALES** se valorarán: los aspectos creativos (productividad 3%, elaboración 3%, flexibilidad 3%, originalidad 3%); los aspectos comprensivos (análisis 3%, síntesis 3%, interpretación 3% y juicio 3%); y la calidad técnica de los resultados 6%.  
[TOTAL: 30% + 10% de la reflexión correspondiente recogida en forma de Carpeta de trabajo].
- En el **DESARROLLO DEL TRABAJO ACADÉMICAMENTE DIRIGIDO (Proyecto)** se valorarán: los aspectos creativos (productividad 3%, elaboración 3%, flexibilidad 3%, originalidad 3%); los aspectos comprensivos (análisis 3%, síntesis 3%, interpretación 3% y juicio 3%); y calidad técnica de los resultados 6%.  
[TOTAL: 30% + 10% de la reflexión correspondiente recogida en forma de Carpeta de trabajo].
- Para valorar el **DESARROLLO DE LA CARPETA DE TRABAJO** se tomarán en consideración los siguientes parámetros: Presentación/estructura 10%; Objetivos y reflexión sobre los mismos 10%; Desarrollo conceptual de la reflexión 30% (amplitud y uso del vocabulario visto en la asignatura [hasta un 10%]; corrección y comprensión de la terminología utilizada [hasta un 10%]; corrección en el uso de fuentes y notas bibliográficas [hasta un 10%]). La entrega fuera de plazos, así como más de tres faltas ortográficas en la redacción de la misma supone el suspenso automático de la carpeta de trabajo.

Los criterios para la presentación y entrega de la Carpeta de trabajo serán planteados al comienzo de la asignatura. La carpeta de trabajo podrá ser recuperada en forma de examen final. Junto con la entrega de trabajos pendientes, en la convocatoria oficial de la asignatura.