



## FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Departamento de Lenguas y Culturas Mediterráneas

*Maestro (todas las especialidades)*

### PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: LITERATURA FRANCESA Y SU DIDÁCTICA

<b>CARÁCTER:</b> Optativa	<b>CRÉDITOS TEÓRICOS:</b> 4,5	<b>CRÉDITOS PRÁCTICOS:</b> 1,5
---------------------------	-------------------------------	--------------------------------

<b>CURSO ACADÉMICO:</b> 2009/10	<b>CICLO:</b> 1º	<b>CURSO:</b>	<b>CUATRIMESTRE:</b> 1º
---------------------------------	------------------	---------------	-------------------------

<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO:</b> Filología Francesa
---

#### DESCRIPTORES SEGÚN B.O.E.

Lectura y conocimiento de los textos más representativos de la historia de la literatura francesa. Acercamiento a un estudio general de los movimientos literarios de los que emanan los textos. Creación de un taller de reflexión y enriquecimiento de las técnicas y metodologías de didáctica de la literatura en FLE.

#### OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Obtener una visión panorámica de las principales corrientes de la Literatura Francesa, desde la Edad Media hasta el siglo XX. Estudiar las tendencias actuales de la enseñanza de la literatura. Aplicaciones didácticas al Francés Lengua Extranjera.

#### CONTENIDOS

1. La Edad Media:
  - La lengua francesa
  - Las canciones de gesta
  - El amor cortés
  - La exuberancia burguesa
  - Los comienzos del teatro
2. Siglo XVI:
  - Hacia la estética del Renacimiento
  - El Humanismo triunfante (Rabelais)
  - El Humanismo artístico (Ronsard)
  - El Humanismo moral (Montaigne)
  - El nacimiento de la tragedia
3. El Siglo XVII:
  - Las contradicciones del Barroco (Mlle Scudéry, Scarron)
  - El Clasicismo. Los géneros mundanos
  - El teatro de Corneille
  - Las grandes tragedias de Racine
  - La risa y la verdad humana de Molière
4. El Siglo XVIII:
  - El espíritu crítico y la razón
  - El cuento filosófico (Voltaire)
  - Ideas sociales y pedagógicas (Rousseau)
  - El cuento dialogado (Diderot)
5. El Siglo XIX:
  - Inicios del Romanticismo (Chateaubriand)
  - Poesía, novela y teatro románticos (Hugo)
  - La ambición narrativa (Balzac)

- Hacia el realismo (Stendhal)
  - El primer poeta moderno (Baudelaire)
  - El Naturalismo y el Simbolismo
6. El Siglo XX:
- De la Decadencia al Modernismo (Apollinaire, Proust, Claudel)
  - Tiempos de compromiso (Valery, Gide, Breton, Malraux)
  - La crisis de las ideologías (Sartre, Prévert, Anouilh, Ionesco, Beckett)
  - Hacia una ciencia de la literatura (Tournier, Le Clézio, Modiano, Perec)
7. Didáctica de la Literatura Francesa en FLE:
- La didáctica de la literatura en clase de FLE
  - La competencia lingüística
  - Los objetivos de recepción
  - Los objetivos de creación
  - Las bases teóricas y metodológicas
8. Metodología para la Literatura del FLE:
- El texto. Permanencias de tipologías en Didáctica del Francés.
  - Regreso a la noción de género. Secuencia didáctica
  - Acceso por los géneros al FLE en primaria
9. Actividades y materiales para la Literatura del FLE en primaria:
- Las actividades
  - Literatura para niños
  - Creatividad y escritura

#### ACTIVIDADES EN QUE SE ORGANIZA

- Literatura para niños
- Creatividad y escritura

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

##### MANUALES:

- BRUNEL, P., BELLENGER, Y., COUTY, D., SELIER, PH., TRUFFET, M., Histoire de la littérature française, vol. I: Du Moyen Âge au XVIIIe siècle, vol. II: XIXe et XXe siècles, Paris, Bordas, 2001.
- DÉCOTE, G. (dir.), vol. I: Moyen Âge, XVIe siècle, vol. II: XVIIe siècle, vol. III: XVIIIe siècle, vol. IV: XIXe siècle, vol. V: XXe siècle (I: 1900-1950; II: Après 1950), Paris, Hatier, coll. Itinéraires littéraires, 1988-1991.
- MITTERAND, H. (dir.), vol. I: Littérature Moyen Âge - XVIe siècle: textes et documents, vol. II: Littérature XVIIe siècle: textes et documents, vol. III: Littérature XVIIIe siècle: textes et documents, vol. IV: Littérature XIXe siècle: textes et documents, vol. V: Littérature XXe siècle: textes et documents, Paris, Nathan, coll. Henri Mitterand, 1988-1992.
- BERTHELOT, A., BURY, E., CHARPENTIER, J., CHARPENTIER, M., Langue et littérature, vol. I: Anthologie Moyen Âge, XVIe, XVIIe, XVIIIe siècles, vol. II: Anthologie XIXe - XXe siècles, Paris, Nathan, 1992.
- DEL PRADO, J. (coord.), Historia de la Literatura Francesa, Madrid, Cátedra, 1994.
- GARCÍA RIVERA, G., Didáctica de la literatura para la enseñanza primaria y secundaria, Madrid, Akal, 1995.
- LÓPEZ VALERO, A., Didáctica de la lengua y la literatura, Murcia, Diego Marín, 2000.

##### LECTURAS RECOMENDADAS:

###### Edad Media:

- Cantar de Roldán y el Roncesvalles navarro, ed. de Martín de Riquer, El Acantilado, 78, 2003.
- BÉROUL, Tristán e Iseo, Madrid, Cátedra, Letras Universales.
- Fabliaux (Cuentos medievales franceses), Madrid, Cátedra, Letras Universales.
- MARTÍNEZ PÉREZ, A.; PALACIOS BERNAL, C., El Teatro de Adam de la Halle: Le Jeu de la Feuillée, Le Jeu de Robin et Marion, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 1989.
- PALACIOS BERNAL, C., MARTÍNEZ PÉREZ, A., Teatro profano francés en el siglo XIII: El Auto de San Nicolás, Cortés de Arras, El Pregón del Herbolario y El Mozo y el Ciego, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 1994.

**Siglo XVI:**

**RABELAIS, F., Gargantúa, Madrid, Cátedra, Letras Universales.**

**RABELAIS, F., Pantagruel, Madrid, Cátedra, Letras Universales.**

**MONTAIGNE, M., Ensayos I, II y III, ed. de M. D. Picazo, Madrid, Cátedra, Letras Universales.**

**Siglo XVII:**

**LA FONTAINE, Cuentos y relatos en verso, Madrid, Cátedra, Letras Universales.**

**CORNEILLE, P., El Cid, ed. de Ana Seguela, trad. de Carlos R. de Dampierre, Madrid, Cátedra, Letras Universales.**

**RACINE, J., Andrómaca; Fedra, Madrid, Cátedra, Letras Universales.**

**MOLIÈRE, Tartufo, Madrid, Cátedra, Letras Universales.**

**MOLIÈRE, El avaro; El enfermo imaginario, Madrid, Cátedra, Letras Universales.**

**MOLIÈRE, Las preciosas ridículas; Las mujeres sabias, Madrid, Cátedra, Letras Universales.**

**Siglo XVIII:**

**VOLTAIRE, Cándido; Micromegas; Zadig, ed. de Elena Diego, Madrid, Cátedra, Letras Universales.**

**ROUSSEAU, J.-J., Del contrato social; Discurso sobre las ciencias y las artes; Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres, prólogo y notas de Mauro Armíño, Madrid, Alianza.**

**DIDEROT, D., El sobrino de Rameau, Madrid, Cátedra, Letras Universales.**

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

**ANOLL, L., LAFARGA, F., PIQUER, A. (ed.), Textos para el estudio de la literatura francesa (siglos XVI-XX), Barcelona, EUB, 1996.**

**BAUMGARTNER, E., La littérature française du Moyen Âge, Paris, Dunod, 1999.**

**BECKER, C., Lire le Réalisme et le Naturalisme, Paris, DUNOD, 1992.**

**BERGEZ, D., Les textes essentiels de la littérature française, Paris, Bordas, 1991.**

**BERSANI, J., AUTRAND, M., LECARME, J., VERCIER, B., La littérature en France de 1945 à 1968, Paris, Bordas, 1982.**

**VERCIER, B., LECARME, J., La littérature en France depuis 1968, Paris, Bordas, 1982.**

**BLANC, A., Lire le classicisme, Paris, DUNOD, 1995.**

**BONY, J., Lire le romantisme, Paris, DUNOD, 1992.**

**CHAUVEAU, J-P., Lire le baroque, Paris, DUNOD, 1997.**

**COUPRIE, A., La nature: Rousseau et les romantiques, Paris, Hatier, 1997.**

**DARCOS, X., Histoire de la littérature française, Paris, Hachette, 1992.**

**ESCUDERO MARTÍNEZ, C., Didáctica de la literatura, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 1994.**

**GENGEMBRE, G., Le Romantisme, Paris, Edition Marketing, 1995.**

**GUTH, P., Histoire de la littérature française: du Moyen Âge à la belle époque, Monaco, Éditions du Rocher, 1992.**

**HOLZBACHER, A. M., SUÁREZ, M. P. (ed.), Reflexiones sobre la enseñanza de la literatura francesa: tendencias y propuestas. Actas del Coloquio celebrado en la Universidad Autónoma de Madrid, 26-29 de febrero de 1996, Madrid, Universidad Autónoma, 1998.**

**HORVILLE, R., RINCÉ, D. (coord.), Histoire de la littérature française, vol. I: Moyen Âge, XVIe, XVIIe siècles, vol. II: XVIIIe, XIXe et XXe siècles, Paris, Nathan, coll. Henri Mitterand, 1988.**

**LAGARDE, A., MICHARD, L., vol. I: Moyen Âge: les grands auteurs français du programme, vol. II: XVIe siècle: les grands auteurs français du programme, vol. III: XVIIe siècle: les grands auteurs français du programme, vol. IV: XVIIIe siècle: les grands auteurs français du programme, vol. V: XIXe siècle: les grands auteurs français du programme, vol. VI: XXe siècle: les grands auteurs français du programme, Paris, Bordas, 1985-1992.**

**LECOQ, A. M., La querelle des anciens et des modernes, XVIIe-XVIIIe siècles, Paris, Gallimard, coll. Folio Classique, 2001.**

**LEROY, G., BERTRAND-SABIANI, J., La vie littéraire à la Belle Époque, Paris, Presses Universitaires de France, 1998.**

**MARCHAL, B., Lire le Symbolisme, Paris, DUNOD, 1993.**

**MARTÍNEZ CUADRADO, J., PALACIOS BERNAL, C., SAURA SÁNCHEZ, A., Literatura francesa, vol. I: Siglos XVI, XVII y XVIII, vol. II: Siglo XIX, vol. III: Siglo XX, Murcia, Diego Marín, 1999-2000.**

MENDOZA FILLOLA, A. (coord.), *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria*, Madrid, Pearson Educación, 2003.  
PARMENTIER, B., *Le siècle des moralistes: de Montaigne à La Bruyère*, Paris, Seuil, 2000.  
PASCAL, J-N., *Les successeurs de La Fontaine au siècle des lumières (1715-1815)*, New York, Peter Lang, 1995.  
PICON, G., *Panorama de la nouvelle littérature française*, Paris, Gallimard, 1988.  
VAILLANT, A., BERTRAND, J-P., RÉGNIER, PH., *Histoire de la littérature française du XIXe siècle*, Paris, Nathan, 1998.  
REAL, E., *Épica medieval francesa*, Madrid, Síntesis, 2002.

#### **PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**

Evaluación continua: control de las lecturas obligatorias. Así mismo habrá un examen al final del cuatrimestre sobre los contenidos teóricos y un comentario literario.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Trabajo y control de las lecturas: 30%  
Examen final de contenidos: 70%