



UNIVERSIDAD DE JAÉN

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

Titulación: Maestro todas las especialidades

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: MÚSICA ANDALUZA

CARÁCTER :	Optativa	CRÉDITOS TEÓRICOS:	3	CRÉDITOS PRÁCTICOS:	3
-------------------	----------	---------------------------	---	----------------------------	---

CURSO ACADÉMICO:	2010/11	CICLO:	1º	CURSO:		CUATRIMESTRE:	2º
-------------------------	---------	---------------	----	---------------	--	----------------------	----

ÁREA DE CONOCIMIENTO:	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL
------------------------------	-----------------------------------

DESCRIPTORES SEGÚN B.O.E.

Conocimiento teórico práctico de la música culta andaluza, de sus características y de su conexión con el folklore andaluz.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

1. Descubrir las características de la música andaluza.
2. Conocer las principales obras y autores de la música culta andaluza.
3. Aplicar didácticamente la música andaluza en forma de audiciones activas.

CONTENIDOS

I. 1. La Música andaluza en la Prehistoria, Antigüedad y Edad Media. La música visigodomozárabe. Funcionamiento del ritmo mozárabe y características. El canto romano o gregoriano. La música árabe andaluza. Formas y características. 2. La música andaluza durante los siglos XIII y XIV. Las Cantigas de Alfonso X El Sabio.

II. El SIGLO XV. La música profana. Los cancioneros: Cancionero Musical de Palacio. Cancionero Musical de la Colombina. La teoría musical: Ramos de Pareja.

III. EL SIGLO XVI. La música de la iglesia. La escuela musical andaluza. Organización de la vida musical en las catedrales andaluzas. Maestros de capilla. Cristóbal de Morales. Francisco Guerrero. Organistas. La música profana. Los vihuelistas andaluces. Narváez. Mudarra. Fuenllana. La música vocal profana. La teoría musical

IV. EL SIGLO XVII. La música de Iglesia. Francisco Correa de Arauxo. La música profana. Teoría musical

V. EL SIGLO XVIII. La música religiosa . Música profana. La música instrumental. Manuel Blasco de Nebra. D. Scarlatti. R. Garay. Esteban Redondo. Música teatral

VI. EL SIGLO XIX. El Romanticismo. El Nacionalismo musical. Compositores . Teóricos e intérpretes.

VII. EL SIGLO XX. Manuel de Falla. Joaquín Turina. Otros compositores en la primera mitad del s. XX. Intérpretes andaluces. Panorama actual de la música andaluza (F. Guerrero, J. García Román,...).

VIII. DIDÁCTICA DE LA AUDICIÓN MUSICAL. Técnicas de la audición musical, según Hernández Moreno. La audición musical activa. Reconocimiento de temas y elementos musicales. El musicograma. Orientaciones didácticas para los diversos ciclos.

ACTIVIDADES EN QUE SE ORGANIZA

Aprendizaje de un repertorio de audiciones siguiendo un itinerario histórico referente a la Música Andaluza.

Discriminación tímbrica y de elementos propios de la Música Andaluza.

Aplicaciones didácticas. Musicogramas.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Martín Moreno, A.: *Historia de la Música Andaluza*, Biblioteca de la Cultura Andaluza, Sevilla, 1985.

Varios: *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, SGAE, 1999.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Cuenca, F.: *Galería de Músicos andaluces contemporáneos*. La Habana, Cultura, S.A., 1927.

Gómez Amat, C.: *Historia de la Música Española: Siglo XIX*, Madrid, Alianza, 1984

Knighton, T.: *Los vihuelistas y la tradición instrumental en la España del siglo XVI* en Documentos sonoros del patrimonio musical de Andalucía, Sevilla, 1994; *La práctica de la interpretación musical en la catedral de Sevilla* en Documentos sonoros del patrimonio musical de Andalucía, Sevilla, 1995.

López-Calo, J.: *Historia de la Música Española: Siglo XVII*, Madrid, Alianza, 1983.

Mahedero Ruiz, B.: “Análisis musical” en *Manuel Blasco de Nebra . Sonatas para pianoforte*. Documentos sonoros del patrimonio musical de Andalucía, Sevilla, 1993.

Marco, T.: *Historia de la Música Española Siglo XX*, Madrid, Alianza, 1983; “Manuel Castillo. Compositor sevillano universal”, en *Manuel Castillo*. Documentos sonoros del patrimonio musical de Andalucía, Sevilla, 1994.

Martín Moreno, A.: *Historia de la Música Andaluza*, Biblioteca de la Cultura Andaluza, Sevilla, 1985; *Historia de la Música Española: Siglo XVIII*, Madrid, Alianza, 1985

Osuna Lucena, M. I.: “Perfil biográfico de Cristóbal de Morales”, en *Cristóbal de Morales*. Documentos sonoros del patrimonio musical de Andalucía, Sevilla, 1992.

Pahissa: *Vida y obra de Manuel de Falla*, Buenos Aires, Ricordi, 1956.

Poché, Ch.: *La música arábigo-andaluza*, Traducción Beatriz Martínez del Fresno, Madrid, 1997.

Preciado, D.: *Cristóbal de Morales “Comentarios musicales”* en Documentos sonoros del patrimonio musical de Andalucía, Sevilla, 1992.

Querol Gavaldá, M.: *La música en las obras de Cervantes*, Barcelona, 1948.

Rios Ruiz, M.: “Andalucía”, en *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, tomo I, SGAE, 1999.

Rubio, S.: *Historia de la Música Española: desde el Ars Nova hasta 1600*, Madrid, Alianza, 1983; *Cristóbal de Morales*, El Escorial, Biblioteca “La Ciudad de dios”, 1969.

Sobrino, R.: “El Pintoresquismo musical. El Alhambrismo” en *Alhambrismo Sinfónico*. Documentos sonoros del patrimonio musical de Andalucía, Sevilla, 1993.

Stevenson, R.: *Música de la Catedral de Sevilla dedicada a la Virgen María (ca.1470-1550)* en Documentos sonoros del patrimonio musical de Andalucía, Sevilla, 1995.

Varios: *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Director E. Casares Rodicio, SGAE, 1999.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Realizarán exámenes teóricos sobre el programa de la asignatura y pruebas de audiciones sobre el conocimiento de la música andaluza.

Se valorarán especialmente los trabajos expuestos en clase sobre audiciones y propuestas didácticas de la música andaluza.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Evaluación y tipo de exámenes:

En este apartado se constatan los resultados del proceso educativo valorando en el alumno sus aptitudes, conocimientos y habilidades técnico-profesionales (consecución de los objetivos). - En la asistencia a clase, valorando su actitud participativa.

- Trabajos realizados individuales y en grupo, valorando así la relación entre teoría y práctica, o sea, si reflejan la asimilación de los fundamentos didácticos y no solo meras intuiciones empíricas.
- Evaluación de las pruebas escritas para conocer su información teórica imprescindible, tanto en contenidos como en los procedimientos didácticos.
- Intervención en debates y puestas en común.
- Por equipos, realización de un tema para exponer en clase.
- Realizar la autoevaluación del alumno.
- La evaluación se realizará en todo momento del transcurso de la asignatura partiendo del nivel musical del que parte el alumnado (conocimientos previos) con un cuestionario inicial al principio de la asignatura, observando a los alumnos en su asistencia a tutorías, seminarios y actitud en prácticas (evaluación del proceso) y en los exámenes finales teórico-prácticos (evaluación final).