



UNIVERSIDAD DE JAÉN

## FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Departamento de Didáctica de las Ciencias

*Maestro/a: todas las especialidades (plan 2000)*

### PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: Didáctica de los Movimientos Artísticos

|                   |          |                           |   |                            |     |
|-------------------|----------|---------------------------|---|----------------------------|-----|
| <b>CARÁCTER :</b> | Optativa | <b>CRÉDITOS TEÓRICOS:</b> | 3 | <b>CRÉDITOS PRÁCTICOS:</b> | 1'5 |
|-------------------|----------|---------------------------|---|----------------------------|-----|

|                         |         |               |    |               |    |                      |    |
|-------------------------|---------|---------------|----|---------------|----|----------------------|----|
| <b>CURSO ACADÉMICO:</b> | 2010/11 | <b>CICLO:</b> | 1º | <b>CURSO:</b> | 1º | <b>CUATRIMESTRE:</b> | 1º |
|-------------------------|---------|---------------|----|---------------|----|----------------------|----|

|                              |                                    |
|------------------------------|------------------------------------|
| <b>ÁREA DE CONOCIMIENTO:</b> | Didáctica de las Ciencias Sociales |
|------------------------------|------------------------------------|

#### DESCRIPTORES SEGÚN B.O.E.

#### OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

- Conocer y valorar las distintas manifestaciones artísticas y sus relaciones a través de la historia.
- Conocer y valorar la contribución de las mujeres a la Historia del Arte.
- Explicar los mecanismos a través de los cuales se ha ocultado la existencia de mujeres dedicadas a la producción artística.
- Difundir, analizar y revalorizar la producción artística de las mujeres a lo largo de la historia, abandonando todo vocabulario discriminatorio.
- Analizar críticamente los sistemas de representación dominantes, en las distintas épocas, mostrando como los temas y el tratamiento que de ellos se han hecho han contribuido a crear y difundir estereotipos de género.
- Obtener, procesar y transmitir, de manera crítica y autónoma, informaciones diversas a partir de la utilización de fuentes específicas.
- Capacitar a los alumnos y alumnas en técnicas de análisis, crítica, manejo de instrumentos, así como de observación, indagación y resolución de problemas.
- Fomentar el respeto y la tolerancia hacia las formas de vida en los distintos momentos históricos-artísticos.
- Valorar y respetar el Patrimonio cultural y artístico, como legado de la humanidad, fuente de disfrute y recurso para el desarrollo individual y colectivo, contribuyendo activamente a su conservación y mejora para las generaciones futuras.

#### CONTENIDOS TEÓRICOS

Tema 1: Tradición epistemológica sobre la Historia del Arte. Las diferentes corrientes: positivista, formalista, iconográfica o iconológica. Métodos de interpretación de la obra de arte: sociológico, psicoanalítico, estructuralista y semiótico. Enfoque estético-informacional.

**Tema 2: Organización del Arte dentro del curriculum de Primaria. Educación artística en el ambiente del aula. Metodología y recursos en el aula. La educación artística fuera del aula. El Museo como instrumento didáctico. La utilización didáctica de los Gabinetes Pedagógicos de Bellas Artes. Las visitas y los itinerarios didácticos. El Patrimonio histórico - artístico en la educación: acción educativa y acción cívica. Valoración y respeto por el Patrimonio local y su utilización como recurso didáctico.**

**Tema 3: Consideraciones generales en torno a las distintas manifestaciones artísticas y sus relaciones a través de la historia. Importancia de las artes decorativas, pintura, escultura, arquitectura y urbanismo.**

**Tema 4: Mujer y arte, una nueva visión. La presencia femenina en los albores de la humanidad. Breve recorrido por el arte mobiliario y parietal. La importancia de la diosa madre: Magna Mater. Mujeres recolectoras, mujeres productoras: la invención de la cerámica y las artesanías. Del matriarcado al patriarcado. La división del trabajo: el público y el privado, dos mundos separados.**

**Tema 5: Importancia de los estudios de género: invisibilidad de la mujer en el Arte. Trabas o dificultades de la ausencia de las mujeres en la Historia del Arte. Visión androcentrica y sexista de la Historia del Arte: el patriarcado. Otra forma de ver el arte: superar los sesgos androcentricos y sexistas de la Historia del Arte.**

**Tema 6: El acto creativo: el genio. Mecanismo para excluir a las mujeres y sus obras de la Historia del Arte. Feminismo y mujeres artistas. Un recorrido para el conocimiento de las mujeres artistas a lo largo de la historia. Aportaciones de las mujeres al arte: en busca de la igualdad.**

## **CONTENIDOS PRÁCTICOS**

**Durante la explicación de los contenidos teóricos se realizarán, bien de forma individual y/o grupal, las siguientes actividades prácticas para comprender e interiorizar los contenidos concernientes al temario de esta asignatura:**

**Tema 1: Lectura y comentario de textos relacionados con los diferentes métodos de interpretación de las obras de arte, sabiendo relacionar el conocimiento científico con el conocimiento escolar.**

**Tema 2: Diseñar un itinerario didáctico en donde se exponga y se lleve a cabo el desarrollo de actividades a realizar para antes, durante y después de la salida o itinerario didáctico.**

**Tema 3: Estudio y análisis de diferentes materiales didácticos y curriculares: Libros de texto, monografías, artículos, etc., destacando las ausencias femeninas.**

**Tema 4: Análisis y comentario de una obra de arte señalando los estereotipos de género.**

**Tema 5: Trabajar la educación para la Igualdad mediante la utilización de biografías de mujeres artistas, tanto actuales como de épocas remotas.**

**Tema 6: Trabajo de investigación individual relacionado con la invisibilidad de la mujer en el arte, utilizando como alternativa didáctica, la valoración del trabajo artesanal realizado por las manos de una mujer, destacando la importancia y el valor de sus diferentes aportaciones artísticas.**

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

**AA.VV. (1998): La mujer en los discursos de género. Barcelona. Icaria.**

**AA.VV. (2000b): Libres para ser. Mujeres creadoras de cultura en la Europa medieval. Madrid.**

Narcea.

AA.VV. (1984): La imagen de la mujer en el arte español. Actas. Seminario de estudios de la mujer. U.A. de Madrid.

AA.VV. (1986): Escuela activa-Museo abierto. Barcelona. Cuadernos de Pedagogía nº 134.

Alario Trigueros, T. y G<sup>a</sup> Colmenares, C. (1997): Persona, género y educación. Salamanca. Amarú.

Alderoquis, S. (1996): Museos y escuelas: socios para educar. Paidós.

Amoros, C. (1985): Hacia una crítica de la razón patriarcal. Anthropos. Barcelona.

Amoros, C. (1988): Mujeres, feminismo y poder. Forum de política feminista.

Aumont, J.(1992): La imagen. Barcelona. Paidós.

Bartra, E.(1987): Mujer, ideología y arte. Barcelona. La Sal.

Beauvoir, S. (1987): El segundo sexo. 2 vols. Buenos Aires. Siglo veinte.

Bou, LL. M.(1989): Cómo enseñar el arte. Barcelona. Ceac.

Cao, M.L.F. (coord.) (2000): Mujeres y creación artística: recuperar la memoria. Madrid. Narcea.

Chadwick, N. (1992): Mujeres, arte y sociedad. Barcelona. Debate.

Ecker, G. (ed.) (1986): Estética feminista. Barcelona. Icaria.

Diego, E. de (1987): La mujer y la pintura en el siglo XIX español. Madrid. Cátedra.

Ferré, S. (1974): Aprender en el Museo. Barcelona. Cuadernos de Pedagogía nº 2.

Guichen, G. (1984): Enseñar y conservar el Patrimonio. París, Museum nº144.

Fullea García, F.(1987): Programación de la visita escolar a los Museos. Madrid, Escuela Española.

Juliano, M<sup>a</sup> D. (1986): Cultura popular. Barcelona. Anthropos.

Juliano, M<sup>a</sup> D. (1992): Las que saben...Subculturas de mujeres. Madrid. horas y Horas.

Kaplan,E.A.(1998): Las mujeres y el cine. Madrid. Cátedra.

Lagarde, M. (1996): Género y feminismo: desarrollo humano y democracia. Madrid. horas y Horas.

Lancaster, J. (1991): Las artes en la educación Primaria. Madrid. MEC, Morata.

León, A.(1985): El arte y su enseñanza. Cuadernos de Ciencias Sociales. Madrid.

Lerner, G. (1990): La creación del patriarcado. Barcelona. Crítica.

Hierro, GR. (1993): Perspectiva feminista. Benemérita. U.A. de Puebla.

Martínez, N. y CAO, M. (2000): Pintando el mundo. Madrid. horas y Horas.

Moreno, M. (1992): Del silencio a la palabra. Coeducación y reforma educativa. Madrid. Instituto de la Mujer.

Nieto, J. (1990): Cómo aprender y divertirse en las visitas y excursiones escolares. Madrid. Escuela Española.

**OCDE (1987): La educación de lo femenino. Estudio internacional sobre las desigualdades entre muchachas y muchachos en la educación. Barcelona. Alioma.**

**Rivera Garretas, M. (1990): Textos y espacios de mujeres. Europa siglos IV-XV. Barcelona. Icaria.**

**Robledo, J. (1986): Visita a los Museos como instrumento didáctico. Cuadernos de Ciencias Sociales. Madrid.**

**Sauret, T. (Coord.) (1996): Historia del arte y mujeres. Málaga. Atenea. Estudios sobre la mujer. U. de Málaga.**

**Saint-Saens, A. (1996): Historia silenciada de la mujer. Universidad Complutense de Madrid.**

**Serrano de haro, A. (2000): Mujeres en el arte. Madrid. Plaza y Janes.**

**Subirats, M.(coord.) (1993): El sexismo en los libros de texto: análisis y propuestas de un sistema de indicadores. Madrid.**

**Tamayo, D. (1987): Educar la sensibilidad. Madrid. Alhambra.**

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

**Bazin, G. (1976): Historia del arte. Barcelona. Omega.**

**Bozal, V. (1977): Historia del Arte en España. Madrid. Istmo.**

**Cano Gestoso, J.I. (1991): Los estereotipos sociales: el proceso de perpetuación a través de la memoria.**

**Coens (1992): El sexismo iconográfico en los libros de texto. Murcia.**

**Gombrich, E.H.J. (1982): Historia del Arte. Madrid. Alianza Forma.**

**Hatje, U. (1982): Historia de los estilos artísticos. Madrid. Istmo.**

**Hauser, A. (1975): Sociología del Arte. Madrid. Guadarrama.**

**Hendrick, J. (1990): Educación infantil. Lenguaje, creatividad y situaciones especiales. Barcelona. CEAC.**

**Huyghe, R. (1977): El Arte y el Hombre. Barcelona. Planeta.**

**Martín González, J.J. (1973): Historia de la Arquitectura, escultura y pintura. Ed. Gredos.**

**Michel, A. (1987): Fuera moldes. Hacia una superación del sexismo en los libros infantiles y escolares. Barcelona. UNESCO/laSal.**

**Pérez Sanchez, A. (1984): Las mujeres pintoras en España. La imagen de la mujer en el arte español. Actas de las IIIª Jornadas de Investigación Interdisciplinar organizadas por el Seminario de Estudios de la Mujer de UAM.**

**Rivera Garretas, M. (1994): Nombrar el mundo en femenino. Barcelona. Icaria.**

**Sau, V. (1989): Diccionario ideológico feminista. Barcelona. Icaria. 2ª ed.**

**Wolf, V. (1986): Una habitación propia. Barcelona. Seix Barral.**

## **PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**

**Valoración cualitativa de la participación de los alumnos y alumnas en las actividades desarrolladas en clase.**

**Valoración de los trabajos presentados por los alumnos y alumnas y realizados tanto de forma individual como grupal.**

**Valoración de la observación, indagación y resolución de problemas de forma individualizada.**

**Participación en tutorías, seminarios, conferencias, salidas didácticas,...**

**Prueba final escrita de carácter teórico-práctico correspondiente a los contenidos impartidos durante el curso (en las fechas programadas).**

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

**La evaluación de cada alumno/a se realizará según los siguientes criterios:**

**Nivel de comprensión y profundización de los conocimientos didácticos del temario.**

**Nivel y calidad de la participación e intervención de cada alumno/a en las clases teóricas y prácticas, así como en las tutorías.**

**Nivel de las argumentaciones y razonamientos expresados en la resolución de las diferentes actividades prácticas.**

**Nivel de elaboración y coherencia de los trabajos y actividades propuestas y de sus respuestas en las pruebas escritas.**

**Nivel y calidad de la participación en otras actividades académicas programadas (conferencias de expertos/as, seminarios, visitas guiadas, lecturas de textos, salidas didácticas).**